

ABRSM 單簧管考級全攻略（2026 綱要） + 模擬聽音測驗、視奏訓練與 12 週備考計劃

TutorZone (www.tutorzone.com.hk) 原創模擬試題 · 非考評局官方試題

直接答案：ABRSM 單簧管術科考試 (Practical Grades) 設 1 至 8 級，考四部分：**三首樂曲**（每首 30 分，共 90 分）、**音階與琶音 21 分**、**視奏 21 分**、**聽音測驗 18 分**，總分 150。成績分三級：**130–150 分 Distinction（優異）**、**120–129 分 Merit（良好）**、**100–119 分 Pass（合格）**。報考 6 至 8 級須先考獲五級或以上樂理（或實用音樂素養／爵士術科等認可資歷）。不想考音階與視奏的考生，可改考數碼錄影的 **Performance Grades**（演奏四首樂曲）。



考級不是比誰吹得最快，而是比誰在考官面前四部分都站得穩。

01

考制速覽：ABRSM 單簧管術科考試（2026 綱要）

部分	內容	分數	佔比
樂曲（三首）	按綱要曲目表 A、B、C 各選一首，須現場伴奏（綱要另有指示者除外）	30 × 3 = 90	60%

部分	內容	分數	佔比
音階與琶音	考官從綱要指定範圍抽考；要求涵蓋大調、小調、琶音、半音階等	21	14%
視奏	即場演奏一段未見過的樂譜，設短時間準備	21	14%
聽音測驗	考核音高、拍子、節奏、旋律、和聲等音樂聽辨能力	18	12%
總分		150	—

成績等級：Distinction 130–150／Merit 120–129／Pass 100–119。**報考資格：**1 至 5 級無報考條件；6 至 8 級須先考獲五級或以上樂理（Music Theory）、實用音樂素養（Practical Musicianship）或爵士術科，或考評局認可的同等資歷（如 Trinity 五級樂理）。

另一條路：Performance Grades（數碼考試，錄影提交）——演奏四首樂曲：三首取自綱要曲目表，一首自選，**不考音階、視奏與聽音**，重點在整體演奏與音樂表達。同一學年內可同時準備兩種考試，但不能以同一份錄影或同一次演奏重複報考。

綱要有效期（最容易搞錯的一點）：「from 2022」版綱要有效至 **2026 年 12 月 31 日**；「from 2026」新綱要自 **2026 年 1 月 1 日** 起適用。即 2026 年內兩套曲目並行，2027 年 1 月 1 日起只接受新綱要。報名前務必核對你手上樂譜屬於哪一套。

02

本卷的設計與版權說明

以下練習題由 TutorZone 導師團隊依據 ABRSM 《Practical Music Grades: Woodwind Syllabus from 2026》（資歷規範，內含綱要與評分準則）及考評局 ABRSM 考試頁面的公開資料自行編寫，**並非 ABRSM 官方試題或模擬試卷**。ABRSM 的曲目表、樂譜及綱要內容屬 ABRSM 版權，本卷**不轉載任何樂譜或曲目內容**；文中提及之考制、分數與規則為公開事實陳述，練習題目與答案則為本卷原創。實際考試要求一律以 ABRSM 官方綱要及考試規則為準。

03

四部分拆解與操練方法

部分	操練重點	考官在聽甚麼
樂曲 90 分	先選曲再練：三首之中至少一首要「吹得舒服」；A 組多為古典作品，B 組抒情慢板，C 組節奏感較強或近現代——三首的性格要有對比，但不應選三首都硬碰技術的樂曲。	音準與音色（pitch, tone）、節奏穩定（time）、樂句與強弱層次（shape）、整體演奏的說服力（performance）。速度不穩與伴奏脫拍是最常見的扣分位。
音階與琶音 21 分	每天以節拍器由慢至快（例如 ♩=60 → 80 → 100），先練「一弓一音」的清晰度，再練連線與節奏變奏；重點是 呼吸與起音位置一致 ，不要愈吹愈快。	音準、平均度、指法與氣息控制、速度是否前後一致。各級要求的具體調性與形式以綱要第 3 節為準。
視奏 21 分	準備時間先做三件事：看拍號與調號→用手打拍子「空吹」一次→找出最難的一至兩個小節。開始後 不要停、不要重來 ，錯了就繼續。	能否保持節奏與拍子、能否處理不熟悉的地方、整體是否連貫。視奏主要考「繼續下去的能力」，不是完美無誤。

部分	操練重點	考官在聽甚麼
聽音測驗 18 分	每日五分鐘：模唱音程、拍打節奏、聽旋律的終止與和弦性質。可用手機錄音自我檢查。	音高準確度、拍子感、音樂感知（musically perceptive）。分數帶：17-18 準確且敏銳／15-16 良好／12-14 合格／9 分以下為不合格。

04

模擬聽音測驗（10 題，附答案）

以下為本卷原創練習（由老師或同學彈奏題目）：初級以「拍打節奏／模唱」為主，中高級加入音程、和弦與終止式判斷。實考題型以 ABRSM 綱要「Aural tests」一節為準。

- 1.（拍子）老師彈奏一段四拍子的短句，請跟着打出重拍位置：你會用哪一種拍子？（兩拍／三拍／四拍）
- 2.（節奏記憶）老師彈出兩小節節奏，請即時拍打一次，再拍打第二次並說出拍號。
- 3.（音高）老師彈出兩個音，第二個比第一個高還是低？距離是大二度、小三度還是純五度？
- 4.（旋律記憶）老師彈出一段四小節旋律（C 大調），請以「啦」模唱，並說出旋律是上行、下行還是先上後下。
- 5.（唱音）老師彈出主和弦三音，然後彈出旋律的起始音，請從該音起模唱整句。
- 6.（和弦性質）老師彈出一個三和弦：是大三和弦還是小三和弦？情緒色彩有何不同？
- 7.（終止式）老師彈出一個樂段的結尾：是「完全終止」還是「半終止」？音樂給你「結束」還是「未完」的感覺？
- 8.（速度與力度變化）老師彈奏同一旋律兩次：哪一次的速度或力度有變化？變化出現在哪一小節？
- 9.（風格辨識）演奏兩個短樂段：哪一段較接近舞曲風格？哪一段較接近歌唱性旋律？請說出一個理由（如附點節奏、連線樂句）。
- 10.（綜合）聆聽一段八小節樂曲，回答：拍號、調性（大調或小調）、最強的一句在哪裡。

答案與評分要點

1. 正確答出拍號（1 分）；能穩定打出重拍（1 分）。2. 節奏準確（拍打誤差在一個八分音符內可接受）。3. 先答方向（高／低），再答音程名稱；只答方向得一半分。4. 模唱音高準確、方向正確；音準偏差超過半音即不給分。5. 起始音準確最關鍵，其次為音程準確度。6. 性質判斷正確（大三／小三）；能描述色彩（明亮／幽暗）加分。7. 終止式名稱正確＋能說明「結束／未完」的印象。8. 說出變化發生的位置（第幾次、哪一小節）。9. 風格判斷＋一個具體音樂理由（附點、連線、跳音）。10. 三項全對為優；錯一項仍可取得合格分。

05

模擬視奏訓練（三段，由淺入深）

A（1-2 級水平）：C 大調、4/4、八小節、只含四分與二分音符；要求 ♩=72，圓滑線與跳音各一處。
訓練目的：建立「看拍號→數拍子→開口吹第一個音」的次序，全段不停頓。

B（3-4 級水平）：G 大調、3/4、十二小節，加入八分音符與附點節奏，含一次力度變化（mp → mf）。
訓練目的：在節奏變化處仍保持拍子穩定，不因附點而拖慢。

C（5 級以上水平）：F 大調、6/8、十六小節，含臨時記號、切分音與一次轉調感覺（進入關係小調再返回）。
訓練目的：遇到陌生音型時以「取整體」為先——寧可略去裝飾音，也不要停下來重來。

視奏的 20 秒準備程序（本卷建議）

① 看拍號與調號，心裡數兩小節拍子；② 看首尾兩小節（確定如何開始、如何收結）；③ 用眼睛掃過最難的一至兩個小節，決定處理方法（放慢？略去裝飾音？）；④ 呼吸、起音。**開始之後：錯音不回頭，只有「繼續」。**

12 週備考時間表（以 3 級為例，其他級別按比例調整）

週次	樂曲	音階與技術	視奏與聽音
1-3	三首樂曲各走一次全曲，確定速度與分句；每天慢練最難的兩小節	每天 10 分鐘，由慢速起，一弓一音	每天 5 分鐘節奏拍打
4-6	加入伴奏排練；錄音回聽，修正音準與速度不穩	速度提升（♩=60→80），加入連線與變奏	視奏每天一段（用課本或舊譜隨機抽）
7-9	模擬考試：三首連續演奏，中途不休息	抽考模式：由家人隨機指定調性與形式	完整模擬聽音 10 題（見第 04 節）
10-11	只練「容易出錯的位置」；確定考試當天的演奏次序	保持但不加量，避免過度疲勞	視奏錯音不回頭的習慣訓練
12	減量：每天一次全曲走台，重點是呼吸與台風	輕量保養	只做暖聲與節奏練習

香港報考安排（考評局代辦）

項目	安排
代辦機構	香港考試及評核局（考評局）在港代辦 ABRSM 的樂理考試、術科考試及線上音樂演奏等級考試；單簧管為在港可報考科目之一。

項目	安排
報名方式	由 2021 年起（小組合唱及小組合奏除外），申請人須透過 ABRSM 官方網上報名系統 提交申請及付款，詳情見 ABRSM 香港網頁。
考期	香港每年設多個考期。以 2026 年為例，術科考試及線上演奏考試分批於 2 月下旬至 8 月上旬進行；實際日期與費用每年於 ABRSM 網頁公布。
6–8 級額外要求	報名前須已考獲五級或以上樂理／實用音樂素養／爵士術科（或認可同等資歷）。如 ABRSM 要求，須把證書或評分表電郵至考評局核實。
證書	成績與證書經 ABRSM 帳戶發放（電子證書）；如需紙本證書可另行訂購，一般於訂購後四個月內郵寄。

08

考級最常見的失分位

- **速度不穩**：緊張時愈吹愈快，尤其在音階與快速樂段；練習時必須用節拍器「唱反調」——刻意在慢速也能保持平均。
- **與伴奏脫拍**：只在自己家裡獨練，從不與伴奏排練；建議樂曲定型前至少與伴奏合練三次。
- **音階當熱身、不當考題**：音階佔 21 分（與視奏同分），卻常被視為「順手練」；應以抽考方式訓練，並練好起音與呼吸的統一。
- **視奏中途停頓或重來**：考官評的是持續演奏的能力，停頓一次即明顯扣分。
- **聽音測驗不敢出聲**：模唱音量太小、猶豫；聽音部分是「愈敢回應，分數愈高」。
- **選錯綱要年份**：2026 年內兩套綱要並行，2027 年起只接受新綱要；用錯版本會白費準備。

09

常見問題 FAQ

問：幾歲可以考 ABRSM 單簧管？

任何年齡都可以報考，1 至 5 級無報考條件。實務上單簧管因需要足夠氣量與牙齒條件，多數學生在 8 至 10 歲後才開始考級。

問：可否跳級報考？

可以。ABRSM 不要求逐級應考，但報考 6 至 8 級前必須已考獲五級或以上樂理（或認可同等資歷）。

問：考級要背譜嗎？

樂曲可以用譜，ABRSM 亦允許使用正版樂譜（考官可能查看曲譜以確認版本）。音階與視奏為即場要求，不需準備樂譜。

問：伴奏可以播錄音嗎？

不可以。凡綱要註明需伴奏的樂曲，必須由現場伴奏者演奏（綱要另有指示者除外）；缺席伴奏會影響樂曲分數。

問：不想考音階與視奏，有其他選擇嗎？

可以考 Performance Grades（數碼錄影），演奏四首樂曲（三首綱要曲目＋一首自選），不設音階、視奏與聽音測驗。

問：考級成績對升學有幫助嗎？

6 至 8 級屬英國資歷架構認可資歷（Level 2／Level 3），部分英國院校的入學計分（UCAS）會參考高級別證書；在

香港，考級主要用於音樂學習的階段性目標與校內樂團／音樂獎學金的參考。

官方資源對照表

資源	用途
ABRSM 單簧管考試頁	綱要、曲目表、資歷規範下載與考試要求
ABRSM 《Woodwind Syllabus from 2026》資歷規範 (PDF)	核對四部分分數、評分準則、考試時間與綱要有效期
ABRSM Practical Grades 說明頁	150 分制、Distinction／Merit／Pass 分數線與 6–8 級報考條件
考評局 ABRSM 術科考試及線上音樂演奏等級考試頁	香港報名方式、考期資訊、6–8 級樂理證明與證書安排

看更多練習題：[備考練習題總覽](#)（DSE 各科模擬試題）。想為小朋友安排單簧管或樂理補習，可先看 [學科的解釋](#)，再配對合適導師。