

ABRSM 鋼琴考級全攻略（2027 & 2028 新綱要） + 模擬聽音測驗、視奏訓練與 12 週備考計劃

TutorZone (www.tutorzone.com.hk) 原創模擬試題 · 非考评局官方試題

直接答案：ABRSM 鋼琴術科考試 (Practical Grades) 由 **Initial Grade 至 8 級**，考四部分：**三首樂曲**（每首 30 分，共 90 分）、**音階與琶音 21 分、視奏 21 分、聽音測驗 18 分**，總分 150。成績分三級：**130–150 Distinction、120–129 Merit、100–119 Pass**。報考 6 至 8 級須先考獲五級或以上樂理（或認可同等資歷）。
全新鋼琴考試綱要（2027 & 2028）已公布：曲目全面更新，考試自 **2027 年 1 月 1 日**起用新綱要；音階與琶音、視奏、聽音測驗的要求不變。



鋼琴考級四部分之中，三首樂曲佔六成分——選曲與配速，比多練兩小時更重要。

01

考制速覽：ABRSM 鋼琴術科考試

部分	內容	分數	佔比
樂曲（三首）	按綱要曲目表 A、B、C 各選一首（新綱要曲目已更新）	30 × 3 = 90	60%

部分	內容	分數	佔比
音階與琶音	考官抽考綱要指定範圍；2027 & 2028 綱要 此部分要求不變	21	14%
視奏	即場演奏一段未見過的樂譜，設短時間準備（要求不變）	21	14%
聽音測驗	音高、拍子、節奏、旋律、和聲等聽辨（要求不變）	18	12%
總分		150	—

級別：Initial Grade 至 8 級（Initial Grade 為入門級，不設演奏級）。**成績等級：**Distinction 130–150／Merit 120–129／Pass 100–119。**報考資格：**Initial Grade 至 5 級無報考條件；6 至 8 級須先考獲五級或以上樂理（Music Theory）、實用音樂素養或爵士術科，或考評局認可的同等資歷。

另一條路：Performance Grades（數碼錄影）——演奏四首樂曲：三首取自綱要曲目表，一首自選；不考音階、視奏與聽音。鋼琴考生另可選用**單手曲目**（1 至 5 級，2027 & 2028 綱要起擴展至 6 至 8 級）。

綱要時間表（最易出錯）：「2025 & 2026」版綱要**有效至 2026 年 12 月 31 日**；「2027 & 2028」新綱要自**2027 年 1 月 1 日起**適用於考試。即 2026 年內仍可用舊綱要曲目，2027 年起只接受新綱要。曲目更新，但音階、視奏、聽音三部分**沒有改動**。

02

2027 & 2028 新鋼琴綱要有何改動

項目	改動
曲目	Practical 與 Performance Grades 的曲目全面更新，Initial Grade 至 8 級，考試自 2027 年 1 月 1 日起使用新曲目。
音階與琶音、視奏、聽音	不變 ——沿用現行要求（官方明確公布無改動）。
單手曲目	Performance Grade 的單手曲目由 1 至 5 級擴展至 6 至 8 級 。
考試曲集	每級一本《Piano Exam Pieces》，每本 九首 ，附 QR code 連結 Piano Learning 資源。
學習資源	ABRSM 推出免費 Piano Learning hub：示範影片、練習活動、專家指導與聆聽建議（各級獨立頁面）。
錄音	曲集全部樂曲由專業演奏者錄音，於各大串流平台上架。

備考啟示：如果你計劃 2027 年或之後應考，現在就應以新曲目備課（尤其樂曲佔 90 分）；音階、視奏、聽音三部分則可沿用現有教材繼續操練，毋須重買。

03

本卷的設計與版權說明

以下練習題由 TutorZone 導師團隊依據 ABRSM 公開資料（鋼琴考試頁、Practical Grades 說明頁及《Woodwind／Practical Grades》資歷規範中的評分與考制部分）與考評局 ABRSM 考試頁面自行編寫，**並非 ABRSM 官方試題或**

模擬試卷。ABRSM 的曲目表、樂譜及綱要內容屬 ABRSM 版權，本卷**不轉載任何樂譜或曲目內容**；文中提及之考制、分數與改動為公開事實陳述，練習題目與答案則為本卷原創。實際考試要求一律以 ABRSM 官方綱要及考試規則為準。

四部分拆解與操練方法（鋼琴版）

部分	操練重點	考官在聽甚麼
樂曲 90 分	三首要有對比（A 組多為古典、B 組抒情、C 組節奏或現代）。先「摸熟手感」再定速度：以能完整彈完且不失誤的速度為基準，再逐週微調上升。	音準與音色、節奏穩定、聲部層次與踏板運用、樂句與強弱（shape），以及整體演奏的說服力。
音階與琶音 21 分	分手慢練再合手；重點是 兩手整齊、手指均勻 （大指轉位不「撲」）。每天以節拍器由慢至快，並練抽考模式。	均勻度、指法清晰、速度前後一致、起音整齊。要求不變，可沿用現行教材。
視奏 21 分	20 秒準備程序：看拍號與調號 → 找出最難的一至兩小節 → 決定起速 → 開始。 彈錯不停、不重來。	能否保持拍子與連貫，而非完美無誤；視奏測的是「繼續下去」的能力。
聽音測驗 18 分	每日五分鐘：模唱音程、拍打節奏、聽和弦性質與終止式；錄音自我檢查。	音高準確、拍子感、音樂感知；分數帶 17-18 為優異、15-16 良好、12-14 合格。

模擬聽音測驗（10 題，附答案）

-
- （拍子）老師彈奏一段短句，請打出重拍：這是兩拍、三拍還是四拍？
 - （節奏記憶）老師彈出兩小節節奏，請即時拍打一次，再拍一次並說出拍號。
 - （音高與方向）兩個音先後彈出：第二個音較高還是較低？相距多少度？
 - （旋律記憶）四小節旋律（C 大調），請以「啦」模唱，並說出旋律走向。
 - （和聲基礎）彈出一個三和弦：大三還是小三？色彩有何不同？
 - （和弦轉位）同一和弦彈兩次，第二次是否為轉位？低音改變了嗎？
 - （終止式）樂段結尾屬完全終止還是半終止？聽來「結束」還是「未完」？
 - （速度與力度）同一旋律彈兩次：哪一次較快或較響？變化在第幾小節？
 - （織體）兩段短奏：哪一段是主調音樂（旋律在上）？哪一段較接近複調（聲部互相追逐）？
 - （綜合）聆聽八小節：拍號、大調或小調、最強樂句在哪裡。

答案與評分要點

1. 正確說出拍號（1 分）＋能穩定打出重拍（1 分）。2. 節奏準確（誤差在一個八分音符內可接受）。3. 先答方向再答音程；只答方向得一半分。4. 音高準確、走向正確；偏差超過半音不給分。5. 性質正確（大三／小三）；能描述色彩加分。6. 判斷是否轉位＋指出低音改變。7. 終止式名稱＋「結束／未完」的印象。8. 指出變化發生在第幾次與哪一小節。9. 織體名稱＋一個具體理由（旋律與伴奏、聲部模仿）。10. 三項全對為優。

06

模擬視奏訓練（三段，由淺入深）

A（Initial-1 級水平）：C 大調、4/4、八小節、雙手單音，只含四分與二分音符；♩=80，右手旋律、左手長音。

目的：建立「看譜→數拍→落手」次序，全段不停頓。

B（2-3 級水平）：G 大調、3/4、十二小節，加入八分音符與附點節奏，左手分解和弦，含一次 mp → mf 的力度變化。

目的：節奏變化時仍保持拍子穩定，不因附點拖慢。

C（4-5 級水平）：F 大調、6/8、十六小節，含臨時記號、切分音與一次轉調感覺（進入關係小調再返回），右手有雙音。

目的：陌生樂段以「取整體」為先——寧可簡化內聲部，也不要停下來重來。

20 秒準備程序（本卷建議）

① 看拍號與調號，心裡數兩小節；② 看首尾兩小節（如何開始、如何收結）；③ 掃過最難的一至兩小節，決定處理方法；④ 呼吸、落手。開始之後：錯音不回頭，只有「繼續」。

07

12 週備考時間表（鋼琴，以 3 級為例）

週次	樂曲	音階與技術	視奏與聽音
1-3	三首樂曲各走一次全曲，確定速度與分句；每天慢練最難的兩小節（分手）	每天 10 分鐘：分手慢練，重點是兩手整齊	每天 5 分鐘節奏拍打
4-6	背譜初步（先背結構再背細節）；錄音回聽，修正踏板與聲部平衡	速度提升（♩=60→80），加入抽考模式	視奏每天一段（課本或舊譜隨機抽）
7-9	模擬考試：三首連續演奏不休息；試不同琴（學校／琴行）	由家人隨機指定調性與形式	完整模擬聽音 10 題（第 05 節）

週次	樂曲	音階與技術	視奏與聽音
10–11	只練易錯位置；確定考試當天演奏次序	保持不加量，避免手部疲勞	視奏「不停頓」習慣訓練
12	減量：每天一次走台，重點是台風與呼吸	輕量保養	只做暖手與節奏練習

08

香港報考安排（考評局代辦）

項目	安排
代辦機構	香港考試及評核局（考評局）在港代辦 ABRSM 的樂理考試、術科考試及線上音樂演奏等級考試。
報名方式	由 2021 年起（小組合唱及小組合奏除外），申請人須透過 ABRSM 官方網上報名系統 提交申請及付款。
考期	香港每年設多個考期；以 2026 年為例，術科及線上演奏考試分批於 2 月下旬至 8 月上旬進行，實際日期與費用每年於 ABRSM 網頁公布。
6–8 級額外要求	報名前須已考獲五級或以上樂理／實用音樂素養／爵士術科（或認可同等資歷）。
證書	成績與電子證書經 ABRSM 帳戶發放；紙本證書可另行訂購，一般於訂購後四個月內郵寄。

09

鋼琴考級最常見的失分位

- **踏板混濁**：和聲轉換時沒有換踏板，音響糊成一片；考官聽的是層次，不是「大聲」。
- **左右手不平衡**：左手伴奏蓋過旋律，或旋律聲部不夠突出（尤其 B 組抒情曲）。
- **速度不穩**：緊張時愈彈愈快，快速樂段尤甚；練習時必須用節拍器刻意「壓住」速度。
- **音階手指不均勻**：大指轉位時出現重音或空隙；分手慢練是唯一解法。
- **背譜不牢導致中途停頓**：背譜要背「結構與和聲走向」，不是背手指記憶。
- **選錯綱要年份**：2027 年起只接受「2027 & 2028」新綱要曲目。
- **視奏中途停頓或重來**：視奏佔 21 分（與音階同分），停頓一次即明顯扣分。

10

常見問題 FAQ

問：幾歲可以考 ABRSM 鋼琴？

任何年齡均可報考，Initial Grade 至 5 級無報考條件。香港學生一般 5 至 7 歲可由 Initial Grade 或 1 級開始。

問：Initial Grade 有用嗎？

它是正式資歷（Entry Level Award），適合第一次應考的小朋友建立考試經驗；不設演奏級，之後可直接跳考 1 級或更高級別。

問：考級要背譜嗎？

樂曲可以用譜（考官可能查看版本），但不少考生會背譜以爭取表達空間；音階與視奏為即場要求，不需準備樂譜。

問：可以用電子琴或數碼鋼琴應考嗎？

術科考試以鋼琴為準；數碼鋼琴須符合 ABRSM 對觸鍵與腳踏的要求，報名前應先向考評局／ABRSM 確認。

問：Performance Grade 與 Practical Grade 應該考哪一個？

想考齊音樂綜合能力（音階、視奏、聽音）選 Practical；只集中演奏、或時間難以配合實體考期（錄影可自選時間提交）選 Performance。兩者同一級別的資歷認可相同。

問：2027 年考期用哪一套曲目？

2027 年 1 月 1 日起用「2027 & 2028」新綱要曲目；「2025 & 2026」舊綱要有效至 2026 年 12 月 31 日。

11

官方資源對照表

資源	用途
ABRSM 鋼琴考試頁（香港）	2027 & 2028 新綱要曲目、考試曲集、Piano Learning 資源與考試要求
ABRSM Practical Grades 說明頁	150 分制、四部分分數、Distinction／Merit／Pass 分數線與 6–8 級報考條件
ABRSM 樂器考試頁（以單簧管為例）	其他樂器的資歷規範與綱要下載位置（資歷規範載有評分準則與考試時間）
考評局 ABRSM 術科考試及線上音樂演奏等級考試頁	香港報名方式、考期資訊、6–8 級樂理證明與證書安排

延伸閱讀：[ABRSM 單簧管考級全攻略](#)、[鋼琴考試制度是什麼？](#)。想安排鋼琴或樂理補習，可先看 [學科的解釋](#)，再配對合適導師。