

DSE 中國文學模擬試題 2027 年考期 — 卷一創作題目 + 模擬範文、卷二賞析題目 + 模擬答案及評分準則

TutorZone (www.tutorzone.com.hk) 原創模擬試題 · 非考评局官方試題

直接答案：DSE 中國文學公開考試分兩卷——**卷一「文學創作」佔 25%、2 小時**，擬題兩題考生任擇其一，作文一篇、文白不拘、字數不限；**卷二「文學賞析」佔 60%、2 小時**，全卷四題、**各題分額相同**，**考生選答其二**，題目結合課程指引所列「指定作品」與課外作品設問；另設**校本評核 15%**（創作練習：在散文、詩歌、小說、戲劇四類文體中最少選兩類，由教師選取三次成績呈交）。自修生毋須參加校本評核，成績全以公開考試計算。

重要更新：教育局 2025 年更新《中國文學課程及評估指引》，指定作品由 28 篇改為 **25 篇**，**2025/26 學年中四實施、2028 年文憑試生效**。2027 年考期考生仍依現行 28 篇篇目備考。



卷二是六十個百分比：四題選二，比的不是背得多，而是讀得細、說得準。

考制速覽：中國文學 2027 年考期評核結構

部分	內容	比重	形式與時間
公開考試（卷一）	文學創作：擬題兩題，考生任擇其一，作文一篇，文白不拘，字數不限	25%	筆試・2 小時
公開考試（卷二）	文學賞析：結合課程指引所列指定作品與課外作品設問；全卷四題，各題分額相同，考生選答其二	60%	筆試・2 小時
校本評核	創作練習：於散文、詩歌、小說、戲劇四類文體中最少選兩類完成練習，由任課教師選取其中三次成績呈交	15%	修業期間完成

本科**不設卷三、不設聆聽或口試**；卷二佔分最重，是拉開等級的關鍵卷。自修生毋須參加校本評核，其成績全部以公開考試成績計算，即卷一與卷二按 25：60 的比例折算。

02

本模擬卷的設計與版權說明

以下題目由 TutorZone 導師團隊依據考評局《2027 年香港中學文憑考試中國文學科評核大綱》及教育局《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》的評核目標與建議學習重點自行編寫，**並非考評局歷屆試題或官方試題**。引用之古典作品（如《詩經》《楚辭》及各代詩詞文賦）屬公有領域；模擬範文與模擬答案均為本卷原創。卷別分工、題型與作答要求依官方大綱設計，各題分數則為本模擬卷自訂，僅供操練與自我評估；實際考試的分數分配以正式試題指示為準。

03

指定作品篇目：28 篇（2027 考期）與 25 篇（2028 起生效）對照

現行課程提供 28 篇指定作品供學生通篇深入研習，卷二賞析題即由此設問。教育局 2025 年更新的課程及評估指引把篇目調整為 **25 篇**，並註明「**2025/26 學年中四實施，2028 年香港中學文憑考試生效**」——即 2027 年及以前的考期仍以 28 篇為準，2028 年起應考的學生則用新篇目。

#	2027 考期適用：現行 28 篇	2028 起：新 25 篇篇目
1	秦風・蒹葭（詩經）	秦風・蒹葭（詩經）
2	九章・涉江（楚辭）	九章・涉江（楚辭）
3	齊桓晉文之事章（孟子）	齊桓晉文之事章（孟子）
4	庖丁解牛（莊子）	庖丁解牛（莊子）
5	蘇秦約縱（戰國策）	蘇秦約縱（戰國策）
6	鴻門會（史記）	鴻門會（史記）
7	戰城南（佚名）	戰城南（佚名）
8	短歌行（曹操）	短歌行（曹操）
9	歸去來辭（並序）（陶潛）	歸去來辭（並序）（陶潛）

#	2027 考期適用：現行 28 篇	2028 起：新 25 篇篇目
10	將進酒（李白）	將進酒（李白）
11	登高（杜甫）	登高（杜甫）
12	進學解（韓愈）	——（刪去）
13	醉翁亭記（歐陽修）	醉翁亭記（歐陽修）
14	前赤壁賦（蘇軾）	前赤壁賦（蘇軾）
15	齊天樂（綠蕪凋盡臺城路）（周邦彥）	齊天樂（綠蕪凋盡臺城路）（周邦彥）
16	南鄉子（何處望神州）（辛棄疾）	南鄉子（何處望神州）（辛棄疾）
17	雙調・夜行船 秋思（馬致遠）	雙調・夜行船 秋思（馬致遠）
18	法場（《寶娥冤》第三折）（關漢卿）	法場（《寶娥冤》第三折）（關漢卿）
19	西湖七月半（張岱）	——（刪去）
20	卻奩（《桃花扇》第七齣）（孔尚任）	——（刪去）
21	接外孫賈母惜孤女（《紅樓夢》第三回）（曹雪芹）	接外孫賈母惜孤女（《紅樓夢》第三回）（曹雪芹）
22	死水（聞一多）	死水（聞一多）
23	錯誤（鄭愁予）	錯誤（鄭愁予）
24	書（梁實秋）	書（梁實秋）
25	我的四個假想敵（余光中）	我的四個假想敵（余光中）
26	藥（魯迅）	藥（魯迅）
27	碗（西西）	碗（西西）
28	西施（姚克）	——（刪去）
新	——	日出（節選第二幕）（曹禺）

一句總結：新舊篇目相差 4 篇——刪去《進學解》、《西湖七月半》、《卻奩》與《西施》，補入曹禺《日出》（節選第二幕）。2027 年考期考生不必理會新篇目，但若你現在是中四，就要留意學校會逐步轉用新名單。

卷一「文學創作」模擬題（兩題擇一）及模擬範文

本科卷一不設指定文體以外的限制：文白不拘、字數不限，重點在立意、結構、語言與意象。以下兩題（本卷每題 25 分）示範題型。

1. 試以「門」為題，寫作散文一篇，字數不限。

2. 閱讀以下引文，以「最後一班車」為題，創作小說一篇（可為節錄），字數不限。

「站長把最後一盞燈熄了，月台上只剩下三個人的影子。」

模擬範文（第 1 題示例，約 700 字）

《門》

祖母的門是不鎖的。鐵閘虛掩，裡面還有一道木門，門框上留著我小時候用鉛筆畫的身高線，一道一道，往上爬。那時候我以為門是會長高的東西——每年夏天回去，線又高了一點，我便得意地站在門邊，讓母親再畫一條。

後來祖母搬進了院舍。鐵閘鎖上，木門卻還留著。鑰匙交到我手上那天，我忽然明白：門守的不是財物，是一屋子不曾收拾的日子。推門進去，廳裡仍是舊電視機的高度，枱布上有一圈茶漬，像一枚沉下去的月亮。窗台那盆萬年青，只剩下兩片葉子，卻仍是綠的。

我坐在門邊的小凳上，看門外的光一寸一寸退後。門檻被磨得光亮，五十年的鞋底在上面來回，把木頭踩出一處溫柔的凹陷。原來家不是牆，是這一道被人踏薄了的邊界；人走了，邊界還在，替你把時間留住。

院舍的門是另一種門。它總關著，進出要登記，門柄冰涼，推開時有一種要報告的鄭重。祖母坐在窗邊的椅子上，看見我便舉手，很快，像怕我看見。她問我門鎖好了沒有，又問萬年青有沒有澆水。我說有。她便放心地笑了，彷彿門鎖好了，家就還在。

臨走時我替她把窗推開一點。風從縫裡進來，帶著樓下花槽的泥土味。我忽然想起那道父親畫的身高線，最上一條停在一米五，旁邊寫著年份。之後我們就沒有再畫——不是不長了，是不再需要。門會長高，人卻要學會不再回頭。

回到舊屋，我把鐵閘鎖上，再回頭看一眼那道木門。它靜靜立著，像一個不肯退休的老人。我終於明白：我們一生其實都在開門與關門之間——有些門關上是為了保護，有些門關上就再不會開。能做的，是在門還開著的時候，走進去，坐一會，看清楚門檻上那些被踩薄的光。

卷一評分角度（本卷自訂，25 分）

一、立意與體悟（8 分）：是否有一個真實而集中的感受，並能由具體人事推展至較深的體會（如《門》由身高線、門檻的凹陷，寫到「家是被踏薄的邊界」），而非停留在抒情口號。

二、結構與剪裁（6 分）：段落之間有推進（舊屋→院舍→舊屋），前後有照應（線、萬年青、門檻）；不寫流水帳，敢捨去不服務主題的材料。

三、語言與意象（7 分）：用詞準確、句式有變化；至少兩三處意象新鮮而不做作（「茶漬像一枚沉下去的月亮」「門會長高，人卻要學會不再回頭」）。

四、題目呼應（4 分）：全文與題目扣合，不離題、不硬套。

卷二「文學賞析」模擬題（四題選二）

卷二三題出自指定作品、一題屬課外作品（本卷每題 30 分，各題分額相同，考生選答其二）。題目要求結合內容要點、全篇中心思想、文體特點、語言風格與寫作手法作答。

1. 試析《詩經·秦風·蒹葭》中「蒹葭蒼蒼，白露為霜」一段如何以景寫情，並說明全詩「重章疊句」在營造意境上的作用。(30分)

2. 蘇軾《前赤壁賦》以「主客問答」貫串全篇。試析這種結構如何帶出作者由悲轉喜、由變看取不變的思想；並評論本文「以賦為文」的語言特點。(30分)

3. 關漢卿《竇娥冤》第三折（法場）中，竇娥臨刑前向天地許下「六月飛霜、大旱三年」的誓願。試析這一情節如何塑造竇娥的性格，以及作者怎樣藉戲劇衝突控訴社會。(30分)

4. (課外作品) 閱讀下列作品：

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。(王維〈山居秋暝〉)

試析本詩如何做到「詩中有畫」，並說明尾聯所寄託的作者心境。(30分)

模擬答案示例（第1題，30分）

一、內容理解（8分）

本詩寫一位思念者在蒹葭蒼蒼、白露為霜的秋晨，追尋在水一方的伊人。全篇三章，只換去「蒼蒼／萋萋／采采」、「為霜／未晞／未已」、「伊人／伊人／伊人」與「一方／之湄／之涘」等字詞，反覆咏嘆，寫出可望而不可即的悵惘。

二、寫作手法分析（10分）

① **以景起情（賦而兼興）**：開篇「蒹葭蒼蒼，白露為霜」寫蘆葦與霜露，屬眼前實景，卻以清冷、蕭瑟的色調定下全詩迷惘的基調——景語即是情語。

② **意象的距離感**：「在水一方」把伊人安置在水氣迷濛的對岸，水的阻隔與霜露的寒涼互相疊加，形成「可見而不可求」的空間意象。

③ **重章疊句**：三章結構相同而字詞微變，一方面模擬追尋者反覆尋覓、徘徊不去的行動節奏，另一方面使時間由「為霜」推向「未晞」、「未已」，暗寫由清晨至日高的推移，愁緒因而層層加重；「道阻且長／且躋／且右」更把路途的迂迴寫成心境的迂迴。

④ **遞進與變奏**：「宛在水中央」到「宛在水中坻」、「宛在水中沚」，所見始終只是水中的幻影，含蓄地寫出希望與失望的循環。

三、情思體會與評價（7分）

全詩未有一句直說思念之深，卻以追尋之勞、距離之遠、幻影之不可即，把求而不得之情寫得含蓄而悠長。正因「伊人」的所指不明確——可以是戀人，也可以是理想、賢才或美好境界——詩的意蘊保持開放，讀者可各有所會，這也是《蒹葭》歷來最動人之處。

四、表達與組織（5分）：分點清晰、引用原文準確、論析與引文互相扣連；避免只作情節複述或逐句翻譯。

賞析題答題框架：四步走

步驟	要做甚麼
一、審題定焦	圈出題目的關鍵詞（「如何以景寫情」「結構作用」「評論語言特點」），決定答案是「析手法」還是「析手法＋作評價」。卷二題目往往兩者兼具，切勿只答其一。
二、梳理骨幹	用一兩句交代作品背景與全篇脈絡（誰在何時何地、完成了甚麼心理轉折），為後面引證定位。
三、指名道法＋引文	每寫一種手法先「指名」（重章疊句、以景結情、主客問答、唱詞與賓白交替），再引一句原文，再解釋它產生的效果。三段式最穩：手法－引文－效果。
四、回應情思	收結要回到作者的情思或作品的思想價值，並（若題目要求）提出個人評價，例如藝術手法是否成功、有何限制。

07

最常見的失分位（卷二）

- 只敘事、不析法：把賞析題當閱讀理解，逐句翻譯或複述情節，沒有指出手法名稱與藝術效果。
- 手法名稱含糊：寫「用了修辭手法」「很有感情」——應具體寫「以景結情」「反襯」「疊字」「唱詞抒情而賓白推進衝突」。
- 引文與論點脫節：先寫一段抽象評論，再隨手附一句原文；正確做法是先立論、後引文、再析效。
- 忽略文體特點：詩詞要談格律、篇章與意象；戲劇要談衝突、人物與舞台提示；小說要談敘事視角與人物刻畫——題日常直接要求「文體特點」。
- 選答策略出錯：四題選二是「選最有把握」，不是「選最短」；進場前花三分鐘把四題全部讀一次，再決定。

08

卷一「文學創作」 高分要點與常見錯誤

四個觀察：① 立意在動筆前定好，用一句話寫下你想讓讀者帶走甚麼；② 以具體細節代替形容詞（「門檻被踩出溫柔的凹陷」勝於「很舊」）；③ 首尾照應，收結要「推開」一步而非重複開頭；④ 敢刪——段中不服務主題的句子一律砍掉。

三個致命錯誤：① 情節流水帳，寫「我起床、吃早餐、上學」而無中心；② 濫發議論，文中夾入大段人生哲理卻無情節支撐，讀來空洞；③ 套語與陳腔（「人生就像一場戲」「時間過得真快」）當作點題。

09

校本評核 15%：創作練習怎麼交

環節	要求
文體要求	在散文、詩歌、小說、戲劇四類文體中最少選擇兩類完成創作練習——不宜四篇全寫散文，否則文體廣度不足。
呈分方式	由任課教師從你的練習中選取三次成績交予考評局，佔全科 15%。
作品保存	所有校本評核課業須妥善保存至文憑試成績公布為止，以供查核。

環節	要求
自修生	毋須參加校本評核，成績全以公開考試計算。

時間線建議：中五完成第一類文體（散文或詩歌）兩篇，並試寫一篇小說；中六上學期完成戲劇或小說練習，預留時間按老師意見修訂。呈分的三次練習宜分佈於不同文體與不同時期，以顯示創作能力的進展。

常見錯誤：① 把校內作文直接當創作練習遞交（題材與書寫方式過於應試，難顯個人觀察）；② 只寫一種文體；③ 沒有留存修改稿，導致無法回應教師回饋、也失去「能力進展」的證據。

10

時間分配：兩卷各 2 小時

卷別	時間	建議分配
卷一 (25%)	2 小時	15 分鐘構思與列大綱（立意、場景、收結）；75 分鐘寫作；20 分鐘通讀修改（補細節、刪套語、調整段落節奏）；10 分鐘檢查錯別字與標點
卷二 (60%)	2 小時	8 分鐘通讀四題、決定選答哪兩題；每題約 50 分鐘（5 分鐘列點）；最後 2-5 分鐘檢查引文與錯別字

11

常見問題 FAQ

問：中國文學有校本評核嗎？

有，佔全科 15%，形式為創作練習：需在散文、詩歌、小說、戲劇四類文體中最少選兩類，由教師選取三次成績呈交考評局。自修生毋須參加。

問：卷二真的是四題選兩題？

是。按考評局 2027 年評核大綱，卷二全卷四題，各題分額相同，考生選答其中兩題，題目結合指定作品與課外作品設問。

問：2027 年考期會用新的 25 篇篇目嗎？

不會。2025 年更新的課程及評估指引註明新篇目「2025/26 學年中四實施，2028 年香港中學文憑考試生效」，故 2027 年考期仍以現行 28 篇為準。

問：卷一可否用文言寫作？

可以。考評局列明卷一作文一篇、文白不拘、字數不限。用文言寫作不會自動加分，評分仍看立意、結構、語言與意象是否到位。

問：中國文學與中國語文有何分別？

中國語文重語文能力（閱讀、寫作、聆聽、說話）；中國文學則以文學作品的賞析與創作為核心，卷二佔六成，要求文學批評式的分析，並須研習指定作品。

12

官方資源對照表

資源	用途
考評局《2027 年香港中學文憑考試中國文學科評核大綱》	核對卷一 25%／卷二 60%／校本評核 15%、考試時間、題數與選答方式
教育局《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》2025 年更新版	查閱附錄二「指定作品篇目」（25 篇，2028 年文憑試生效）與學習重點
教育局高中中國文學科網頁	課程文件、學與教資源與研討會參考資料

看更多同類練習：[DSE 備考練習題總覽](#)。想針對賞析題的論析深度或創作練習的修訂，可先看 [中國文學 DSE 應試指南](#)，再配對合適導師。