

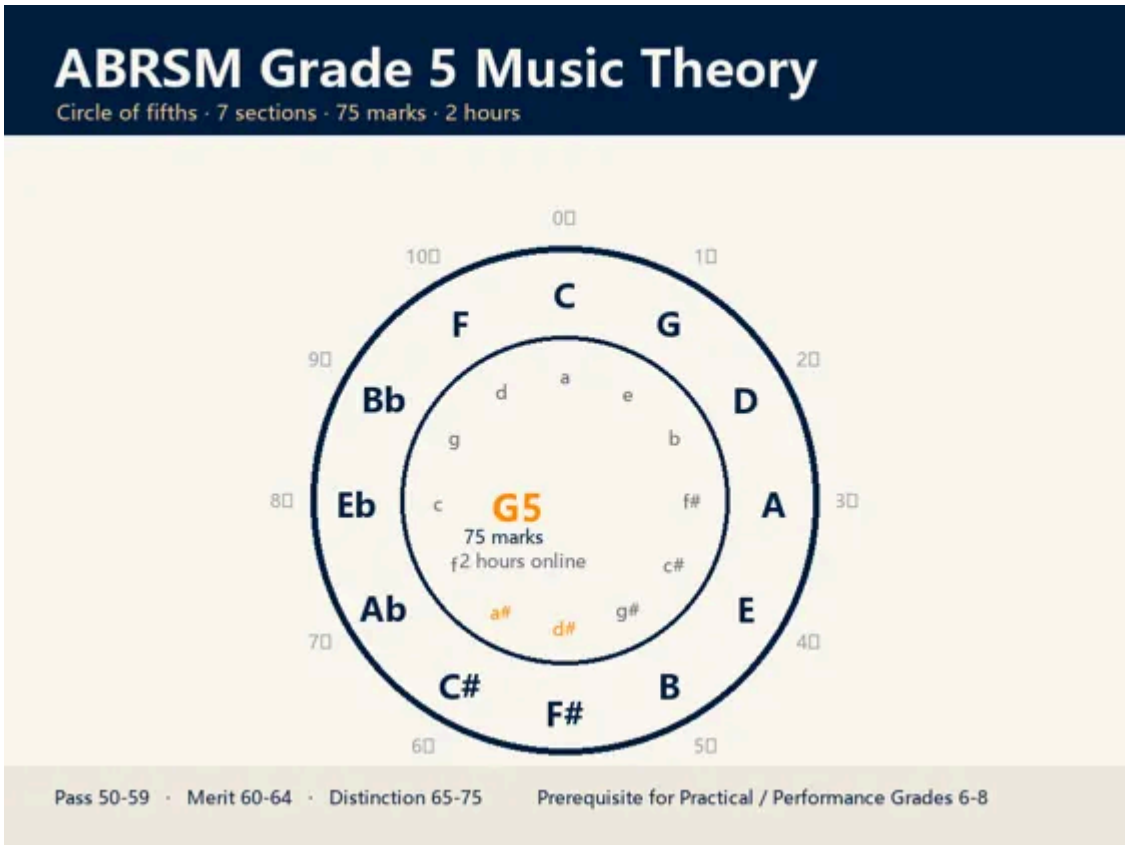
ABRSM 五级乐理模拟卷（Grade 5 Music Theory）：7 节 75 分完整试卷+逐题答案与 12 周备考计划

TutorZone（www.tutorzone.com.hk）原創模擬試題 · 非考評局官方試題

TUTORZONE 备考练习题 · ABRSM Grade 5 Music Theory（五级乐理）

五级乐理是香港音乐学生最关键的一关：没有它，6 至 8 级的实习（Practical）或演奏（Performance）考试根本无法报名。而 Grades 1–5 的乐理考试自 2020 年起已改为线上、随考随报，试卷结构是固定的 7 节、满分 75 分、时限 2 小时。本卷完全按 ABRSM 官方规格编写：题型、节数、分数分配与真实考试一致，并附逐题答案与评分要点。

直接答案：ABRSM 五级乐理（Grade 5 Music Theory）是线上考试（Grades 1–5 全部线上、可随时报考），时限 2 小时，试卷共 7 节、满分 75 分；成绩分四级：**65–75 分优异（Distinction）、60–64 分优良（Merit）、50–59 分合格（Pass）、0–49 分不合格**。最重要的用途是：报考 6、7、8 级的 Practical 或 Performance 考试前，必须先通过五级或以上乐理（ABRSM 亦接受五级 Practical Musicianship 或爵士乐器级别替代）。本卷为 TutorZone 原创模拟卷，并非 ABRSM 官方试题。



五级乐理考的是“看得懂乐谱”：调号、音程、和弦、终止式、术语与乐器知识。本卷把 75 分按官方 7 节结构铺开。

01

考制速览：五级乐理到底考什么

项目	官方规格
考试级别	Grade 1–8；Grades 1–5 线上考试（随考随报）、Grades 6–8 纸笔考试（固定考期）

五级时限	2 小时（Grade 1–3 为 1.5 小时；Grade 6–8 为 3 小时）
试卷结构	共 7 节；Grades 4–5 各节满分为 10、10、15、10、10、10、10
满分	75 分
成绩等级	优异 65–75／优良 60–64／合格 50–59／不合格 0–49
前置用途	报考 Practical 或 Performance 6、7、8 级 前，必须通过五级或以上乐理
评分方式	线上系统自动评分，但成绩须待考试录影复核后才公布
考核范畴	节奏、音高与移调、调与音阶、音程、和弦与终止式、术语符号与乐器、音乐情境分析

香港学生注意：正因为 Grades 1–5 改为线上随考随报，很多学生会“拖到要报 6 级才去考五级乐理”，结果同一季既要练曲目又要补乐理。建议在 4、5 级乐器阶段就把五级乐理考完。

02

本卷说明与版权

- 本卷是原创模拟卷，题目由 TutorZone 按官方考纲自编，**不含任何 ABRSM 真题或官方试题**；考制与分数结构则按 ABRSM 官方规格（Music Theory Qualification Specification、syllabus from May 2020）复核。
- 乐谱例子以**音名+音符时值**描述（例：F–A–C，四分音符），方便在网页与打印版阅读；实际考试包含五线谱记谱题。
- 本卷按官方 **7 节、75 分**结构编排，每节分数与真实试卷一致。
- 答案与评分要点在第 10 节，**建议先完整做完再对答案**。

03

Section 1 节奏（10 分）

每题 2 分。

1. 一段旋律的小节内，音符明显分成 3+2+2 三组（每组以四分音符为单位）。这个小节最可能是什么拍子？
2. 一个 5/4 小节内有：附点二分音符（dotted minim）+二分音符（minim）。这个小节是否已经写满？为什么？
3. 一个 7/4 小节内有：二分音符+二分音符+四分音符。要补上什么休止符才会写满？
4. 在 5/8 拍子中，五个八分音符通常怎样分组？

5. 在简单拍子中，把四个八分音符的时间分成**五等份**来演奏，这组音符叫什么？

04

Section 2 音高与移调（10 分）

每题 2 分。

1. 次中音谱号（tenor clef）是 C 谱号的一种。它把中央 C 标在五线谱的第几线（由下往上数）？

2. 承上题，在次中音谱号中，写在**第三线**的音是哪一个音（相对中央 C 而言）？

3. 一段为 **A 调单簧管（clarinet in A）** 写的谱上写着 C。实际发出的音是哪一个音？相差多少？

4. 一段为 **F 调圆号（horn in F）** 写的谱上写着 C。实际发出的音是哪一个音？相差多少？

5. 要用 **B $\flat$ 调乐器**吹出实际为 G 大调的旋律，谱面应该写成什么调？

05

Section 3 调与音阶（15 分）

1. （2 分）一个调号有 **6 个升号**（F $\sharp$ C $\sharp$ G $\sharp$ D $\sharp$ A $\sharp$ E $\sharp$ ）。它是什么大调？其关系小调是什么？

2. （2 分）一个调号有 **6 个降号**（B $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ C $\flat$ ）。它是什么大调？其关系小调是什么？

3. （2 分）E 大调的关系小调是哪一个？

4. （3 分）写出 A 大调音阶上行（一个八度）的八个音。

5. (3 分) 写出 B $\flat$ 旋律小调 (melodic minor) 上行与下行各七个音。

6. (3 分) E 大调的调号有几个升号？分别是哪几个音？

06

Section 4 音程 (10 分)

每题 2 分。请写出音程的完整名称 (例如 “大三度”)。

1. C 上行至 A

2. E $\flat$ 上行至 C

3. F $\sharp$ 上行至 D

4. C 上行至下一个八度的 E

5. B 下行至 D

07

Section 5 和弦与终止式 (10 分)

每题 2 分。

1. 在 C 大调中，写出上主音三和弦 (supertonic triad) 原位的三个音。

2. 在 G 大调中，写出属和弦 (dominant triad) 第一转位的三个音 (由低至高)。

3. 在 C 大调中，乐句结尾的和弦是 F $\rightarrow$ C。这是哪一种终止式？

4. 在 F 大调中，乐句结尾的和弦是 $C \rightarrow F$ 。这是哪一种终止式？

5. 在 D 大调中，若要在乐句中间造成**不完全终止式 (imperfect cadence)**，最后一个和弦应该是哪一个？

08

Section 6 术语、符号与乐器（10 分）

每题 2 分。

1. 乐谱上的“tr”表示什么？

2. 哪一个意大利文术语表示“逐渐慢下来”？写出其中一个（及其缩写）。

3. 德文“**langsam**”是什么意思？

4. 双簧管 (oboe) 属于哪一个乐器家族？它的声音怎样产生？

5. 由最低音到最高音，写出四种人声类别。

09

Section 7 音乐情境分析（10 分）

阅读以下原创短谱描述，然后回答问题（每题 2 分）。

【例】一首 8 小节的旋律，**3/4 拍**，调号有 **F# 与 C#**；旋律开始于 D，第 1-2 小节的主要音为 D-F#-A；第 4 小节的和声进行是 **A → D**；第 5 小节开头标有“**dolce**”。

1. 这首旋律是什么调？它的调号由哪几个音组成？

2. 第 4 小节的 $A \rightarrow D$ 属于哪一种终止式？

3. 第 1 小节的 D 到第 2 小节的 F #，两音相距什么音程？

4. “dolce” 是什么意思？

5. 全首旋律共有多少拍？

10

答案与评分要点

先做完再看。每题分数按官方 7 节结构分配，满分 75 分；对照第 11 节的成绩门槛换算你的等级。

Section 1 (10 分)

1. 7/8。(3+2+2 个四分音符等值=七个八分音符；不规则拍子，重音落在第 1、4、6 个八分音符。)
2. 已经写满：附点二分音符=3 拍，二分音符=2 拍，3+2=5 拍，正好是 5/4 一个小节。
3. 还欠 2 拍：四分音符=1 拍，二分音符=2 拍，2+2+1=5，7-5=2，所以要补一个 **二分休止符 (minim rest)**。
4. 通常分为 **2+3** (或 3+2) 两组，即以四分音符为单位的“一组两个+一组三个”；要与小节线后的重音一致，同一首乐曲内须保持一致。
5. **五连音 (quintuplet)** ——五个音平分原本四个八分音符的时间，属“简单拍子中的不规则分割”。

Section 2 (10 分)

1. **第四线** (由下往上数)。次中音谱号=C 谱号置于第四线，所以第四线就是中央 C。
2. **第三线=A** (中央 C 以下的那个 A)。第四线是中央 C，其下一格 (第三间) 为 B，再落一线 (第三线) 即 A。
3. 实音是 **A**，比谱面**低小三度**。
4. 实音是 **F**，比谱面**低完全五度**。
5. 谱面应写成 **A 大调** (B b 调乐器的实音比谱面低大二度，故谱面=实音升大二度：G 大调 → A 大调)。

Section 3 (15 分)

1. **F# 大调**；关系小调为 **D# 小调**。
2. **Gb 大调**；关系小调为 **Eb 小调**。
3. **C# 小调**（E 大调有 4 个升号：F# C# G# D#）。
4. A-B-C#-D-E-F#-G#-A（升 F、C、G）。
5. 上行：Bb-C-Db-Eb-F-G-A-Bb（第 6、7 音升高）；下行回到自然小调：Bb-Ab-Gb-F-Eb-Db-C-Bb。
6. **4 个升号**：F#、C#、G#、D#。

Section 4（10 分）

1. 大六度。
2. 大六度（Eb 大调本身有 C 本位）。
3. 小六度（F# 大调的第六音为 D#，题目是 D 本位，故为小六度）。
4. **大十度**（即复合大三度：C 到 E 是大三度，加一个八度后成为十度）。
5. 大六度（B 下行至 D 的转位是 D 上行至 B=大六度，故原音程同为大六度）。

Section 5（10 分）

1. D-F-A（C 大调的上主音和弦=ii）。
2. F#-A-D（G 大调属和弦为 D-F#-A，第一转位把低音移上去变成 F#-A-D）。
3. **变格终止式（plagal cadence）**：IV→I。
4. **完全终止式（perfect cadence）**：V→I（F 大调的 C 为 V、F 为 I）。
5. **A（属和弦）**。不完全终止式=任何和弦→V；D 大调的 V 是 A 大三和弦。

Section 6（10 分）

1. **颤音（trill）**：与上方音快速交替。
2. **ritardando（rit.）**；亦可接受 **rallentando（rall.）**。
3. **慢的（slow）**。
4. **木管乐器家族**；以**双簧片（double reed）**振动发声。
5. **男低音（bass）→男高音（tenor）→女低音（alto）→女高音（soprano）**。

Section 7（10 分）

1. **D 大调**；调号为 **F# 与 C#**。
2. **完全终止式（V→I）**：A 是 D 大调的属和弦，D 是主和弦。
3. **大三度**。
4. **甜美地／柔和地演奏**。
5. **8 小节 × 每小节 3 拍=24 拍**。

成绩换算与常见失分位

你的得分（满分 75）	等级	官方描述重点
65-75	优异 Distinction	极准确、细节极佳；基本元素完全掌握
60-64	优良 Merit	大致准确、细节良好；强项明显多于弱项
50-59	合格 Pass	一般准确但细节有疏漏；强项仅略多于弱项
0-49	不合格 Below Pass	错误较多、部分题目未完成

五级乐理最常见的失分位：

- **音程方向与性质混淆**：先数音级（度数），再判大小／完全；下行音程不要反向数错。第 4 节第 3 题（F#→D）就是典型陷阱——F# 大调的第六音是 D#，所以 D 本位是小六度。
- **不规则拍子的分组**：5/8、7/8 不是“随便分”，要写出 2+3、3+2+2 这类明确分组。
- **旋律小调下行**：上行升第 6、7 音，下行必须还原为自然小调。
- **移调方向搞反**：B♭ 乐器的谱面比实音高大二度；F 调圆号谱面比实音高完全五度。先记“乐器调=实音”，再推方向。
- **终止式只看最后两个和弦**：V→I 完全、IV→I 变格、任何→V 不完全。不要用“听起来是否结束”判断。
- **术语只背中文**：官方会用意大利文、法文、德文原文出题（例如德文 *langsam*），要连原文一起记。
- **转位写法**：第一转位把根音移高八度，音名不变但低音改变；第 5 节第 2 题要把 D-F#-A 写成 F#-A-D。

12 周备考计划（每周 3 次、每次 30 分钟）

周次	重点	达标检查
第 1-2 周	拍子与节奏：简单／复合拍子、不规则拍子 5/4、7/4、5/8、7/8、音符与休止符分组	能自行补齐任何小节的休止符
第 3-4 周	四个谱号（高音、低音、中音、次中音）与八度移调	任何谱号都能在 10 秒内说出音名
第 5-6 周	调与音阶：6 升 6 降以内的大小调、三种小调音阶、关系调	看到调号即说出大调与关系小调
第 7-8 周	音程：简单与复合音程、上行与下行	20 题音程 18 题正确
第 9 周	和弦与转位、三种终止式（C、G、D、F 大调）	能在旋律终止点选出正确和弦
第 10 周	术语、装饰音、乐器与人声分类	默写 40 个术语（意／法／德）
第 11 周	做本卷+对答案，针对失分节重做	模拟得分 ≥ 60（优良线）
第 12 周	线上考试环境演练：白纸、镜头检查、计时 2 小时	能在 2 小时内完成并复核

考试当日提醒（官方规则）：线上考试必须独立完成，不可参考任何笔记或书本；房间内任何钢琴键盘图（包括实物钢琴）必须遮盖；可以自备空白纸（五线谱或白纸）计算，考试开始时要向镜头展示纸张是空白的，考试结束时要举起并销毁。

13

常见问题

Q1：一定要考五级乐理吗？

报考 6、7、8 级的 Practical 或 Performance 考试前，必须先通过**五级或以上乐理**；ABRSM 亦接受五级 Practical Musicianship 或某个爵士乐器级别作为替代。

Q2：五级乐理有几多题、几多分？

试卷共 7 节，Grades 4-5 各节满分为 10、10、15、10、10、10、10，合共 **75 分**；时限 **2 小时**。

Q3：几分才算合格？

50 分合格、60 分优良、65 分优异（满分 75）。

Q4：线上考试何时知道成绩？

系统自动评分，但成绩须待考试录影复核后才公布；报考时间可自由选择（随考随报）。

Q5：可以用中文考吗？

Grades 6-8 纸笔考试如英文非母语，可申请带双语词典并获 15 分钟额外时间（须在报名时提出）；线上考试的安排以 ABRSM 最新公布为准。

Q6：考完五级乐理，之后是什么？

Grades 6-8 乐理转向和声、旋律写作与总谱阅读，并在英国可计入 UCAS 分数。

14

官方资料与延伸阅读

- **官方考制**——ABRSM《Music Theory Qualification Specification》（2023 年 4 月版）内的评估与评分章节：线上 Grades 1-5 时限、7 节 75 分结构、成绩等级。
- **官方考纲**——ABRSM《Music Theory syllabus outline Grades 1-5 from 2020》：五级新增不规则拍子、次中音谱号、B $\flat$ /A $\flat$ /F 调移调、6 升 6 降、转位和弦与三种终止式。
- **延伸阅读**——TutorZone 音乐考级系列：ABRSM 小提琴考级攻略（含模拟听音测验）、ABRSM 单簧管考级、ABRSM 钢琴考级。