

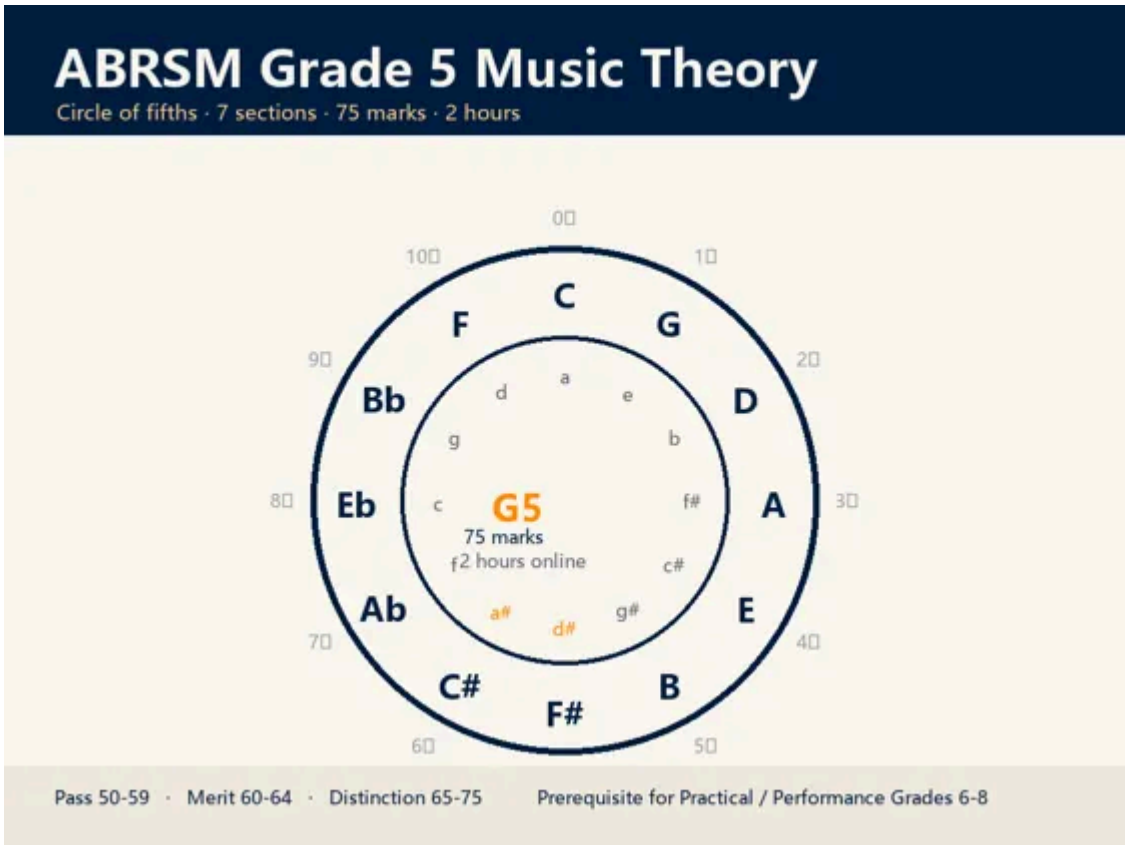
ABRSM 五級樂理模擬卷 (Grade 5 Music Theory)：7 節 75 分完整試卷＋逐題答案與 12 週備考計劃

TutorZone (www.tutorzone.com.hk) 原創模擬試題 · 非考評局官方試題

TUTORZONE 備考練習題 · ABRSM Grade 5 Music Theory (五級樂理)

五級樂理是香港音樂學生最關鍵的一關：沒有它，6 至 8 級的實習 (Practical) 或演奏 (Performance) 考試根本無法報名。而 Grades 1–5 的樂理考試自 2020 年起已改為線上、隨考隨報，試卷結構是固定的 7 節、滿分 75 分、時限 2 小時。本卷完全按 ABRSM 官方規格編寫：題型、節數、分數分配與真實考試一致，並附逐題答案與評分要點。

直接答案：ABRSM 五級樂理 (Grade 5 Music Theory) 是 **線上考試** (Grades 1–5 全部線上、可隨時報考)，時限 2 小時，試卷共 7 節、滿分 75 分；成績分四級：**65–75 分優異 (Distinction)**、**60–64 分優良 (Merit)**、**50–59 分合格 (Pass)**、**0–49 分不合格**。最重要的用途是：報考 6、7、8 級的 Practical 或 Performance 考試前，必須先通過五級或以上樂理 (ABRSM 亦接受五級 Practical Musicianship 或爵士樂器級別替代)。本卷為 TutorZone 原創模擬卷，並非 ABRSM 官方試題。



五級樂理考的是「看得懂樂譜」：調號、音程、和弦、終止式、術語與樂器知識。本卷把 75 分按官方 7 節結構鋪開。

01

考制速覽：五級樂理到底考甚麼

項目	官方規格
考試級別	Grade 1–8；Grades 1–5 線上考試 (隨考隨報)、Grades 6–8 紙筆考試 (固定考期)

五級時限	2 小時 （Grade 1–3 為 1.5 小時；Grade 6–8 為 3 小時）
試卷結構	共 7 節；Grades 4–5 各節滿分為 10、10、15、10、10、10、10
滿分	75 分
成績等級	優異 65–75／優良 60–64／合格 50–59／不合格 0–49
前置用途	報考 Practical 或 Performance 6、7、8 級 前，必須通過五級或以上樂理
評分方式	線上系統自動評分，但成績須待考試錄影覆核後才公布
考核範疇	節奏、音高與移調、調與音階、音程、和弦與終止式、術語符號與樂器、音樂情境分析

香港學生注意：正因為 Grades 1–5 改為線上隨考隨報，很多學生會「拖到要報 6 級才去考五級樂理」，結果同一季既要練曲目又要補樂理。建議在 4、5 級樂器階段就把五級樂理考完。

02

本卷說明與版權

- 本卷是原創模擬卷，題目由 TutorZone 按官方考綱自編，**不含任何 ABRSM 真題或官方試題**；考制與分數結構則按 ABRSM 官方規格（Music Theory Qualification Specification、syllabus from May 2020）覆核。
- 樂譜例子以**音名＋音符時值**描述（例：F–A–C，四分音符），方便在網頁與列印版閱讀；實際考試包含五線譜記譜題。
- 本卷按官方**7 節、75 分**結構編排，每節分數與真實試卷一致。
- 答案與評分要點在第 10 節，**建議先完整做完再對答案**。

03

Section 1 節奏（10 分）

每題 2 分。

1. 一段旋律的小節內，音符明顯分成 3+2+2 三組（每組以四分音符為單位）。這個小節最可能是甚麼拍子？

2. 一個 5/4 小節內有：附點二分音符（dotted minim）＋二分音符（minim）。這個小節是否已經寫滿？為甚麼？

3. 一個 7/4 小節內有：二分音符＋二分音符＋四分音符。要補上甚麼休止符才會寫滿？

4. 在 5/8 拍子中，五個八分音符通常怎樣分組？

5. 在簡單拍子中，把四個八分音符的時間分成**五等份**來演奏，這組音符叫甚麼？

04

Section 2 音高與移調（10 分）

每題 2 分。

1. 次中音譜號（tenor clef）是 C 譜號的一種。它把中央 C 標在五線譜的第幾線（由下往上數）？

2. 承上題，在次中音譜號中，寫在**第三線**的音是哪一個音（相對中央 C 而言）？

3. 一段為 **A 調單簧管（clarinet in A）** 寫的譜上寫着 C。實際發出的音是哪一個音？相差多少？

4. 一段為 **F 調圓號（horn in F）** 寫的譜上寫着 C。實際發出的音是哪一個音？相差多少？

5. 要用 **B $\flat$ 調樂器**吹出實際為 G 大調的旋律，譜面應該寫成甚麼調？

05

Section 3 調與音階（15 分）

1. （2 分）一個調號有 **6 個升號**（F $\sharp$ C $\sharp$ G $\sharp$ D $\sharp$ A $\sharp$ E $\sharp$ ）。它是甚麼大調？其關係小調是甚麼？

2. （2 分）一個調號有 **6 個降號**（B $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ C $\flat$ ）。它是甚麼大調？其關係小調是甚麼？

3. （2 分）E 大調的關係小調是哪一個？

4. （3 分）寫出 A 大調音階上行（一個八度）的八個音。

5. (3 分) 寫出 B ♭ 旋律小調 (melodic minor) 上行與下行各七個音。

6. (3 分) E 大調的調號有幾個升號？分別是哪幾個音？

06

Section 4 音程 (10 分)

每題 2 分。請寫出音程的完整名稱 (例如「大三度」)。

1. C 上行至 A

2. E ♭ 上行至 C

3. F # 上行至 D

4. C 上行至下一個八度的 E

5. B 下行至 D

07

Section 5 和弦與終止式 (10 分)

每題 2 分。

1. 在 C 大調中，寫出上主音三和弦 (supertonic triad) 原位的三個音。

2. 在 G 大調中，寫出屬和弦 (dominant triad) 第一轉位的三個音 (由低至高)。

3. 在 C 大調中，樂句結尾的和弦是 F → C。這是哪一種終止式？

4. 在 F 大調中，樂句結尾的和弦是 C → F。這是哪一種終止式？

5. 在 D 大調中，若要在樂句中間造成**不完全終止式 (imperfect cadence)**，最後一個和弦應該是哪一個？

08

Section 6 術語、符號與樂器 (10 分)

每題 2 分。

1. 樂譜上的「tr」表示甚麼？

2. 哪一個意大利文術語表示「逐漸慢下來」？寫出其中一個（及其縮寫）。

3. 德文「**langsam**」是甚麼意思？

4. 雙簧管 (oboe) 屬於哪一個樂器家族？它的聲音怎樣產生？

5. 由最低音到最高音，寫出四種人聲類別。

09

Section 7 音樂情境分析 (10 分)

閱讀以下原創短譜描述，然後回答問題（每題 2 分）。

【例】一首 8 小節的旋律，**3/4 拍**，調號有 **F#** 與 **C#**；旋律開始於 D，第 1-2 小節的主要音為 D-F#-A；第 4 小節的和聲進行是 **A → D**；第 5 小節開頭標有「**dolce**」。

1. 這首旋律是甚麼調？它的調號由哪幾個音組成？

2. 第 4 小節的 A → D 屬於哪一種終止式？

3. 第 1 小節的 D 到第 2 小節的 F #，兩音相距甚麼音程？

4. 「dolce」是甚麼意思？

5. 全首旋律共有多少拍？

10

答案與評分要點

先做完再看。每題分數按官方 7 節結構分配，滿分 75 分；對照第 11 節的成績門檻換算你的等級。

Section 1 (10 分)

1. 7/8。(3+2+2 個四分音符等值=七個八分音符；不規則拍子，重音落在第 1、4、6 個八分音符。)
2. 已經寫滿：附點二分音符=3 拍，二分音符=2 拍，3+2=5 拍，正好是 5/4 一個小節。
3. 還欠 2 拍：四分音符=1 拍，二分音符=2 拍，2+2+1=5，7-5=2，所以要補一個二分休止符 (minim rest)。
4. 通常分為 2+3 (或 3+2) 兩組，即以四分音符為單位的「一組兩個+一組三個」；要與小節線後的重音一致，同一首樂曲內須保持一致。
5. 五連音 (quintuplet) ——五個音平分原本四個八分音符的時間，屬「簡單拍子中的不規則分割」。

Section 2 (10 分)

1. 第四線 (由下往上數)。次中音譜號=C 譜號置於第四線，所以第四線就是中央 C。
2. 第三線=A (中央 C 以下的那個 A)。第四線是中央 C，其下一格 (第三間) 為 B，再落一線 (第三線) 即 A。
3. 實音是 A，比譜面低小三度。
4. 實音是 F，比譜面低完全五度。
5. 譜面應寫成 A 大調 (B ♭ 調樂器的實音比譜面低大二度，故譜面=實音升大二度：G 大調 → A 大調)。

Section 3 (15 分)

1. **F# 大調**；關係小調為 **D# 小調**。
2. **Gb 大調**；關係小調為 **Eb 小調**。
3. **C# 小調**（E 大調有 4 個升號：F# C# G# D#）。
4. A-B-C#-D-E-F#-G#-A（升 F、C、G）。
5. 上行：Bb-C-Db-Eb-F-G-A-Bb（第 6、7 音升高）；下行回到自然小調：Bb-Ab-Gb-F-Eb-Db-C-Bb。
6. **4 個升號**：F#、C#、G#、D#。

Section 4（10 分）

1. 大六度。
2. 大六度（Eb 大調本身有 C 本位）。
3. 小六度（F# 大調的第六音為 D#，題目是 D 本位，故為小六度）。
4. **大十度**（即複合大三度：C 到 E 是大三度，加一個八度後成為十度）。
5. 大六度（B 下行至 D 的轉位是 D 上行至 B=大六度，故原音程同為大六度）。

Section 5（10 分）

1. D-F-A（C 大調的上主音和弦=ii）。
2. F#-A-D（G 大調屬和弦為 D-F#-A，第一轉位把低音移上去變成 F#-A-D）。
3. **變格終止式（plagal cadence）**：IV→I。
4. **完全終止式（perfect cadence）**：V→I（F 大調的 C 為 V、F 為 I）。
5. **A（屬和弦）**。不完全終止式=任何和弦→V；D 大調的 V 是 A 大三和弦。

Section 6（10 分）

1. **顫音（trill）**：與上方音快速交替。
2. **ritardando（rit.）**；亦可接受 **rallentando（rall.）**。
3. 慢的（slow）。
4. **木管樂器家族**；以**雙簧片（double reed）**振動發聲。
5. 男低音（bass）→男高音（tenor）→女低音（alto）→女高音（soprano）。

Section 7（10 分）

1. **D 大調**；調號為 **F# 與 C#**。
2. **完全終止式（V→I）**：A 是 D 大調的屬和弦，D 是主和弦。
3. **大三度**。
4. **甜美地／柔和地**演奏。
5. 8 小節 × 每小節 3 拍 = **24 拍**。

成績換算與常見失分位

你的得分（滿分 75）	等級	官方描述重點
65-75	優異 Distinction	極準確、細節極佳；基本元素完全掌握
60-64	優良 Merit	大致準確、細節良好；強項明顯多於弱項
50-59	合格 Pass	一般準確但細節有疏漏；強項僅略多於弱項
0-49	不合格 Below Pass	錯誤較多、部分題目未完成

五級樂理最常見的失分位：

- **音程方向與性質混淆**：先數音級（度數），再判大小／完全；下行音程不要反向數錯。第 4 節第 3 題（F# → D）就是典型陷阱——F# 大調的第六音是 D#，所以 D 本位是小六度。
- **不規則拍子的分組**：5/8、7/8 不是「隨便分」，要寫出 2+3、3+2+2 這類明確分組。
- **旋律小調下行**：上行升第 6、7 音，下行必須還原為自然小調。
- **移調方向搞反**：B♭ 樂器的譜面比實音高大二度；F 調圓號譜面比實音高完全五度。先記「樂器調＝實音」，再推方向。
- **終止式只看最後兩個和弦**：V→I 完全、IV→I 變格、任何→V 不完全。不要用「聽起來是否結束」判斷。
- **術語只背中文**：官方會用意大利文、法文、德文原文出題（例如德文 *langsam*），要連原文一起記。
- **轉位寫法**：第一轉位把根音移高八度，音名不變但低音改變；第 5 節第 2 題要把 D-F#-A 寫成 F#-A-D。

12 週備考計劃（每週 3 次、每次 30 分鐘）

週次	重點	達標檢查
第 1-2 週	拍子與節奏：簡單／複合拍子、不規則拍子 5/4、7/4、5/8、7/8、音符與休止符分組	能自行補齊任何小節的休止符
第 3-4 週	四個譜號（高音、低音、中音、次中音）與八度移調	任何譜號都能在 10 秒內說出音名
第 5-6 週	調與音階：6 升 6 降以內的大小調、三種小調音階、關係調	看到調號即說成大調與關係小調
第 7-8 週	音程：簡單與複合音程、上行與下行	20 題音程 18 題正確
第 9 週	和弦與轉位、三種終止式（C、G、D、F 大調）	能在旋律終止點選出正確和弦
第 10 週	術語、裝飾音、樂器與人聲分類	默寫 40 個術語（意／法／德）
第 11 週	做本卷＋對答案，針對失分節重做	模擬得分 ≥ 60（優良線）
第 12 週	線上考試環境演練：白紙、鏡頭檢查、計時 2 小時	能在 2 小時內完成並覆核

考試當日提醒（官方規則）：線上考試必須獨自完成，不可參考任何筆記或書本；房間內任何鋼琴鍵盤圖（包括實物鋼琴）必須遮蓋；可以自備空白紙（五線譜或白紙）計算，考試開始時要向鏡頭展示紙張是空白的，考試結束時要舉起並銷毀。

13

常見問題

Q1：一定要考五級樂理嗎？

報考 6、7、8 級的 Practical 或 Performance 考試前，必須先通過**五級或以上樂理**；ABRSM 亦接受五級 Practical Musicianship 或某個爵士樂器級別作為替代。

Q2：五級樂理有幾多題、幾多分？

試卷共 **7 節**，Grades 4–5 各節滿分為 10、10、15、10、10、10、10，合共 **75 分**；時限 **2 小時**。

Q3：幾分才算合格？

50 分合格、60 分優良、65 分優異（滿分 75）。

Q4：線上考試何時知道成績？

系統自動評分，但成績須待考試錄影覆核後才公布；報考時間可自由選擇（隨考隨報）。

Q5：可以用中文考嗎？

Grades 6–8 紙筆考試如英文非母語，可申請帶雙語詞典並獲 15 分鐘額外時間（須在報名時提出）；線上考試的安排以 ABRSM 最新公布為準。

Q6：考完五級樂理，之後是甚麼？

Grades 6–8 樂理轉向和聲、旋律寫作與總譜閱讀，並在英國可計入 UCAS 分數。

14

官方資料與延伸閱讀

- **官方考制**——ABRSM《Music Theory Qualification Specification》（2023 年 4 月版）內的評估與評分章節：線上 Grades 1–5 時限、7 節 75 分結構、成績等級。
- **官方考綱**——ABRSM《Music Theory syllabus outline Grades 1–5 from 2020》：五級新增不規則拍子、次中音譜號、B♭／A／F 調移調、6 升 6 降、轉位和弦與三種終止式。
- **延伸閱讀**——TutorZone 音樂考級系列：ABRSM 小提琴考級攻略（含模擬聽音測驗）、ABRSM 單簧管考級、ABRSM 鋼琴考級。