

ABRSM 小提琴考级全攻略（2024 起考纲）+ 模拟听音测验、视奏训练与 12 周备考计划

TutorZone (www.tutorzone.com.hk) 原創模擬試題 · 非考评局官方試題

直接答案：ABRSM 小提琴考级分 **Initial（初级）至第 8 级**，目前用的是“**from 2024**”考纲——2024 年 1 月 1 日起生效，**直至另行通知**，主要改动是各级曲目表更新，**音阶与琶音、视奏、听音三部分的内容不变**。实体考（Practical Grades）为**面对面**考试：演奏**三首乐曲**、考音阶与琶音、视奏及听音，总分 **150 分**——乐曲 **90 分**（3 首 × 30）、音阶与琶音 **21 分**、视奏 **21 分**、听音 **18 分**；**100 分合格、120 分优良（Merit）、130 分优异（Distinction）**。报考第 6 至 8 级前，须已考获**五级乐理**（或五级实用音乐修养／指定爵士考试）合格。如不想考音阶与视奏，可改考录影形式的 **Performance Grades**：演奏**四首乐曲**（三首选自考纲、一首自选）。

D major · scales & arpeggios

Pieces 90 · Scales 21 · Sight-reading 21 · Aural 18



ABRSM Violin · Initial to Grade 8

Practical Grades 150 marks · 100 pass / 120 merit / 130 distinction

小提琴考级的分数结构：乐曲 90 分、音阶与琶音 21 分、视奏 21 分、听音 18 分，总分 150。

考级速览：ABRSM 小提琴（2024 起考纲）

部分	内容	分数	占比
乐曲（三首）	分别选自考纲 Lists A、B、C 各一首；须有钢琴伴奏（第 1 级起）	90（每首 30）	60%
音阶与琶音	按级别考核大调／小调音阶、琶音、属七与减七和弦、半音音阶；高级别加入双音	21	14%
视奏	考官提供一段未见过的旋律，考生有短时间预备后演奏	21	14%
听音	由考官弹奏或唱出，考生以拍手、哼唱或辨认方式作答	18	12%
总分		150	100%

成绩等级	分数	UCAS 加分（第 6–8 级）
Distinction（优异）	130–150	以官方公布的 UCAS points 为准（第 6–8 级适用）
Merit（优良）	120–129	
Pass（合格）	100–119	
未达合格	100 分以下	不获等级

四个必记规则：① 考纲为“from 2024”——2024 年 1 月 1 日生效、直至另行通知；② 曲目表虽已更新，音阶与琶音、视奏、听音的考核内容不变，练习可以照旧累积；③ 报考第 6、7、8 级前必须先考获**五级乐理**（或**五级实用音乐修养／指定爵士考试**）合格，否则不能报名；④ 实体考与录影考（Performance Grades）是**两条不同路线**，实体考考音阶、视奏与听音，录影考只演奏四首乐曲。

02

2024 考纲改了什么、没改什么

项目	2024 起的安排
生效日期	2024 年 1 月 1 日（Bowed Strings 考纲，包括小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴）
有效期	直至另行通知（没有固定的到期日；旧曲目在过渡期内有安排，以官方公布为准）
曲目表	已更新：各级的 Lists A、B、C 曲目全部换新，并新增／保留部分受欢迎曲目
音阶与琶音	不变——按级别要求相同的音阶、琶音、属七与减七和弦、半音音阶（高级别加入双音）
视奏	不变——考官提供短小旋律，附短时间预备
听音	不变——按级别以拍手、哼唱、辨认旋律与和弦等方式考核

对考生的实际意义：曲目要重新挑选，但音阶、视奏与听音的练习计划**不需要重做**。若你上年已练好某级的曲目，先查官方考纲该曲是否仍在表内；不在表内就须换曲，否则考试当日不获评分。

03

本卷设计与版权说明

本篇由 TutorZone 导师团队依据 ABRSM 官方公布的小提琴（Bowed Strings）“from 2024”考纲、Practical Grades 考试结构与分数分配自行编写。分数分配（乐曲 90／音阶与琶音 21／视奏 21／听音 18，总分 150；100／120／130 三个门槛）取自 ABRSM Practical Grades 的公开评分架构。**本卷并非 ABRSM 官方试题、样本试卷或考纲内容**；ABRSM 及其考纲、曲目表版权属 The Associated Board of the Royal Schools of Music，本卷**不转载任何官方曲目或试题**。下列练习题、听音示例与练习计划均为 TutorZone 原创。

04

音阶与琶音（21 分）：自拟练习与常见失误

级别范围	典型考核内容	重点
Initial-Grade 1	第一把位一个八度大调音阶、琶音	音准、弓速平均、每个音都“站稳”
Grade 2-3	两个八度大调与小调（自然／和声／旋律）音阶、琶音、半音音阶	换弦前的预备手指；换把时左手拇指放松
Grade 4-5	三个八度音阶、属七与减七和弦、半音音阶	弓段分配（上半弓、下半弓）；速度以节拍器稳定为先
Grade 6-8	更大音域、双音（三度、六度、八度）、泛音、更多调性	双音前的空弦校音；音准以慢速长音为基础

练习法（每日 10 分钟就够）：① 先以**慢速长弓**过一次，只听音准与弓压；② 加入节拍器，由 $\text{♩}=60$ 起，每次通关加 4 格，直到比考试要求快 10%；③ 只练**换把与换弦的接缝**（即最容易出错的两个音）；④ 每次抽一段**背奏**，因为考场上音阶是背奏的。

05

模拟听音测验（10 题，附答案）

以下为本卷自订的**原创练习题**，题型参考 ABRSM 各级听音测验的公开描述（拍手、哼唱、辨认旋律与和弦等），并非官方试题。可用手机播音乐或请老师在钢琴上弹奏。

1. (拍子) 考官弹出一段 4/4 乐句，考生拍出其节奏。(Initial-Grade 1)
2. (拍子) 考官弹出一段 6/8 乐句，考生拍出其节奏。(Grade 2)
3. (唱音) 考官弹两个音（先后），考生唱出第二个音的音高。(Initial-Grade 1)
4. (唱音) 考官弹三音音型（例如 do-mi-sol），考生以“啦”唱回。(Grade 1-2)
5. (辨别) 考官弹两个和弦（先后），考生说出第二个和弦是大三和弦还是小三和弦。(Grade 2-3)
6. (辨别) 考官弹一段旋律，考生指出旋律在何处由大调转为小调。(Grade 3-4)
7. (唱低音) 考官弹一段含旋律与低音的乐句，考生唱出低音线。(Grade 4-5)
8. (终止式) 考官弹乐句结尾，考生辨认是“完全终止”还是“半终止”。(Grade 4-5)
9. (特征) 考官弹一段乐曲，考生说出速度、力度与发音（连奏／断奏）三项特征。(Grade 3-5)
10. (和弦) 考官弹一个四音和弦，考生说出是大三和弦、小三和弦或属七和弦。(Grade 5)

答案与练习要点：1. 以“强—弱—次强—弱”的四拍为骨架，先拍出每小节第一拍。2. 6/8 是复拍子，以“一二三／四五六”的两大拍为单位。3. 先在心里记住第一个音，再以邻近音比较高低，不要猜音名。4. 三音音型多为音阶片段，先唱出第一个音再顺序推上去。5. 小三和弦的三音比大三和弦低半音——可用同一根音弹两个和弦比较。6. 留意升号消失、降号出现的位置，以及旋律色彩突然转暗的地方。7. 低音线通常较慢、较长；可先哼出低音线的轮廓再唱出音高。8. 完全终止结束在主和弦（听起来“完结”）；半终止停在属和弦（听起来“未完成”）。9. 三项都要答：例如“中速、弱至中强、连奏”；只答一项会被视为不完整作答。10. 属七和弦最明显的特征是顶部有一个向下倾向的小七度，听起来“想解决”。

视奏（21 分）：20 秒预备法与四段练习

1. **首 5 秒——看三样东西：**调号与拍号、起始音位置（哪条弦／哪个把位）、第一个乐句的节奏型。
2. **次 10 秒——手指与弓的预备：**左手在心里“走”一次第一个乐句；右手决定开弓的弓段（一般用下半弓起，音色较稳）。
3. **最后 5 秒——定速：**在口中数两小节，确定速度；**宁慢莫错**，视奏部分节奏准确比速度重要。
4. **演奏时——错音不停：**继续前进，考官评分是按段落整体表现，停顿比错音更伤分。

练习	自订内容（原创）	目标
练习 1	D 大调、4/4、四分音符与八分音符混合，长度 8 小节，第一把位	稳定节拍与弓法平均
练习 2	G 大调、3/4、含休止符与连弓（slur）两音，8 小节	休止符不抢拍；连弓换弦干净
练习 3	F 大调、4/4、含附点节奏与十六分音符，8 小节	附点与十六分的时值准确
练习 4	a 小调、6/8、含简单换把（第一至第三把位），8 小节	换把后的音准与音色一致

乐曲（90 分）：选曲与准备策略

- **三首乐曲要“三种性格”**：List A 多为技巧性、List B 多为抒情、List C 多为节奏或风格突出；选曲时刻意让三首各自展示不同长处，比三首都选擅长技巧更能拉高总分。
- **难度不要全部顶格**：每首乐曲独立评分（各 30 分），一首过难而失误连连，会拖低整卷；理想是“一首挑战、两首稳阵”。
- **从第 1 级起就要有钢琴伴奏**：小提琴考级的三首乐曲都须有伴奏，与伴奏者的排练次数要计算在备考计划内（建议不少于 3 次）。
- **背谱**：考级演奏须背谱；背谱要分段进行，最后两周才做完整的“从头到尾”模拟。
- **音准练习法**：用空弦与录音对照（慢速拉奏后播放，听偏高或偏低）；每次只针对 2-3 个易走音的音型练习。
- **弓法与音色**：考官除了音准，也评音色与弓的运用；录下自己的演奏，检查是否有弓速忽快忽慢或弓压过重。

最常见的失分位

- **音准漂移而不自知**：考场没有反馈，靠的是平日建立的手型与耳朵；建议每次练习先用空弦校对音准。
- **音阶背奏中断**：音阶是背奏的，很多人练时看谱，结果考试时忘记下一个方向就停下来。音阶必须**背练**。
- **视奏停顿**：错了仍要继续；停顿会令考官无法评估整段表现。
- **乐曲速度超出自己能力**：以“从容而准确”的速度演奏，分数通常高于急速但凌乱。
- **与伴奏未对齐**：开头进音、段落转换、尾音都要与伴奏确认；建议录下排练音档回家再听。
- **忽略弓法指示与力度记号**：乐曲上的连弓、跳弓、力度变化是评分点之一，不是装饰。
- **忘记报考前置要求**：第 6-8 级须先有**五级乐理**（或指定替代考试）合格证书，未达要求不能报名。
- **看错考纲年度**：用“from 2024”考纲挑曲；旧考纲的曲目若不在表内，考试当日不获评分。

12 周备考时间表

周次	内容	目标
1-2	确认级别与考纲：从 Lists A、B、C 各选一首，核对是否属于“from 2024”考纲	乐曲定稿；与伴奏老师约定排练日期
3-4	三首乐曲分段慢练；音阶与琶音每日 10 分钟	乐曲段落能独立完成；音阶背奏第一轮
5-6	加入弓法与力度处理；视奏每周 4 段	音色稳定；视奏 20 秒预备流程自动化
7	听音专项：拍子、唱音、和弦辨认每日 10 题	听音部分能稳定取分
8-9	与伴奏第一次、第二次排练；乐曲背谱	进音与段落转换准确；背谱完成
10	模拟考：一次完整流程（乐曲三首+音阶+视奏+听音）	找出最弱一项，集中补救
11	与伴奏最后排练；录影自评	音准、速度、舞台处理定稿

周次	内容	目标
12	逐题慢练与心理准备；考前一周不做新曲目	以最稳定的状态应考

常见问题 FAQ

问：小提琴考级现在用哪一年的考纲？

Bowed Strings（小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴）目前使用“from 2024”考纲，2024 年 1 月 1 日起生效，**直至另行通知**。2024 年考纲更新了所有级别的曲目表，但音阶与琶音、视奏、听音的考核内容**不变**。

问：实体考和录影考有什么分别？

实体考（Practical Grades）是面对面考试：三首乐曲、音阶与琶音、视奏、听音，总分 150。录影考（Performance Grades）只演奏**四首乐曲**（三首选自考纲、一首自选），没有音阶、视奏与听音；两种路线的报名与考试安排不同，须按个人长处选择。

问：一定要有钢琴伴奏吗？

小提琴各级乐曲都须有伴奏（伴奏可以是钢琴或其他获认可乐器）；建议至少安排 3 次排练，并在考前确认伴奏能配合考试时间。

问：考第 6–8 级需要什么前置资格？

报名前必须已考获**五级乐理**（ABRSM Music Theory）合格，或**五级实用音乐修养**，或指定的爵士考试合格；没有这个资格不能报名第 6 至 8 级。

问：考试在哪里报名？

香港的 ABRSM 考试由香港考试及评核局（HKEAA）安排，考生一般经由学校、音乐中心或考试中心报名；报名期、考试期与费用请以 HKEAA 及 ABRSM 官方公布为准。

问：可以用调音器或电子设备辅助吗？

考场上考生须自行调音（可按考官的 A 音），电子调音器、手机等不得在考试中使用；上台前的调音要在家练成习惯。

官方资源对照表

资源	用途
ABRSM 小提琴 (Bowed Strings) 官方页	考纲有效期、考试形式、Qualification Specification 下载
ABRSM 各科考纲索引	下载小提琴“from 2024”考纲与曲目表 (Lists A、B、C)
ABRSM Practical Grades 说明	考试结构、分数分配与评分标准
香港考试及评核局：ABRSM 考试	香港报名、考试期与考试中心安排

本篇内容仅供参考，考试安排与分数分配一律以 ABRSM 及 HKEAA 最新公布为准。延伸阅读：[ABRSM 单簧管考级全攻略](#)、[ABRSM 钢琴考级 \(2027 及 2028 考纲\)](#)、[备考练习题总览](#)。想安排小提琴补习，可先看 [学科的解释](#)，再配对合适导师。