

ABRSM 小提琴考級全攻略（2024 起考綱） + 模擬聽音測驗、視奏訓練與 12 週備考計劃

TutorZone (www.tutorzone.com.hk) 原創模擬試題 · 非考评局官方試題

直接答案：ABRSM 小提琴考級分 **Initial（初級）至第 8 級**，目前用的是「**from 2024**」考綱——2024 年 1 月 1 日起生效，**直至另行通知**，主要改動是各級曲目表更新，**音階與琶音、視奏、聽音三部分的內容不變**。實體考（Practical Grades）為**面對面考試**：演奏**三首樂曲**、考音階與琶音、視奏及聽音，總分 **150 分**——樂曲 **90 分**（3 首 × 30）、音階與琶音 **21 分**、視奏 **21 分**、聽音 **18 分**；**100 分合格、120 分優良（Merit）、130 分優異（Distinction）**。報考第 6 至 8 級前，須已考獲**五級樂理**（或五級實用音樂修養／指定爵士考試）合格。如不想考音階與視奏，可改考錄影形式的 **Performance Grades**：演奏**四首樂曲**（三首選自考綱、一首自選）。

D major · scales & arpeggios

Pieces 90 · Scales 21 · Sight-reading 21 · Aural 18



ABRSM Violin · Initial to Grade 8

Practical Grades 150 marks · 100 pass / 120 merit / 130 distinction

小提琴考級的分數結構：樂曲 90 分、音階與琶音 21 分、視奏 21 分、聽音 18 分，總分 150。

考級速覽：ABRSM 小提琴（2024 起考綱）

部分	內容	分數	佔比
樂曲（三首）	分別選自考綱 Lists A、B、C 各一首；須有鋼琴伴奏（第 1 級起）	90（每首 30）	60%
音階與琶音	按級別考核大調／小調音階、琶音、屬七與減七和弦、半音音階；高級別加入雙音	21	14%
視奏	考官提供一段未見過的旋律，考生有短時間預備後演奏	21	14%
聽音	由考官彈奏或唱出，考生以拍手、哼唱或辨認方式作答	18	12%
總分		150	100%

成績等級	分數	UCAS 加分（第 6–8 級）
Distinction（優異）	130–150	以官方公布的 UCAS points 為準（第 6–8 級適用）
Merit（優良）	120–129	
Pass（合格）	100–119	
未達合格	100 分以下	不獲等級

四個必記規則：① 考綱為「from 2024」——2024 年 1 月 1 日生效、直至另行通知；② 曲目表雖已更新，音階與琶音、視奏、聽音的考核內容不變，練習可以照舊累積；③ 報考第 6、7、8 級前必須先考獲五級樂理（或五級實用音樂修養／指定爵士考試）合格，否則不能報名；④ 實體考與錄影考（Performance Grades）是兩條不同路線，實體考考音階、視奏與聽音，錄影考只演奏四首樂曲。

02

2024 考綱改了什麼、沒改什麼

項目	2024 起的安排
生效日期	2024 年 1 月 1 日（Bowed Strings 考綱，包括小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴）
有效期	直至另行通知（沒有固定的到期日；舊曲目在過渡期內有安排，以官方公布為準）
曲目表	已更新：各級的 Lists A、B、C 曲目全部換新，並新增／保留部分受歡迎曲目
音階與琶音	不變——按級別要求相同的音階、琶音、屬七與減七和弦、半音音階（高級別加入雙音）
視奏	不變——考官提供短小旋律，附短時間預備
聽音	不變——按級別以拍手、哼唱、辨認旋律與和弦等方式考核

對考生的實際意義：曲目要重新挑選，但音階、視奏與聽音的練習計劃不需要重做。若你上年已練好某級的曲目，先查官方考綱該曲是否仍在表內；不在表內就須換曲，否則考試當日不獲評分。

03

本卷設計與版權說明

本篇由 TutorZone 導師團隊依據 ABRSM 官方公布的小提琴（Bowed Strings）「from 2024」考綱、Practical Grades 考試結構與分數分配自行編寫。分數分配（樂曲 90／音階與琶音 21／視奏 21／聽音 18，總分 150；100／120／130 三個門檻）取自 ABRSM Practical Grades 的公開評分架構。**本卷並非 ABRSM 官方試題、樣本試卷或考綱內容**；ABRSM 及其考綱、曲目表版權屬 The Associated Board of the Royal Schools of Music，本卷**不轉載任何官方曲目或試題**。下列練習題、聽音示例與練習計劃均為 TutorZone 原創。

04

音階與琶音（21 分）：自擬練習與常見失誤

級別範圍	典型考核內容	重點
Initial–Grade 1	第一把位一個八度大調音階、琶音	音準、弓速平均、每個音都「站穩」
Grade 2–3	兩個八度大調與小調（自然／和聲／旋律）音階、琶音、半音音階	換弦前的預備手指；換把時左手拇指放鬆
Grade 4–5	三個八度音階、屬七與減七和弦、半音音階	弓段分配（上半弓、下半弓）；速度以節拍器穩定為先
Grade 6–8	更大音域、雙音（三度、六度、八度）、泛音、更多調性	雙音前的空弦校音；音準以慢速長音為基礎

練習法（每日 10 分鐘就夠）：① 先以**慢速長弓**過一次，只聽音準與弓壓；② 加入節拍器，由 $\text{♩}=60$ 起，每次通關加 4 格，直到比考試要求快 10%；③ 只練**換把與換弦的接縫**（即最容易出錯的兩個音）；④ 每次抽一段**背奏**，因為考場上音階是背奏的。

05

模擬聽音測驗（10 題，附答案）

以下為本卷自訂的**原創練習題**，題型參考 ABRSM 各級聽音測驗的公開描述（拍手、哼唱、辨認旋律與和弦等），並非官方試題。可用手機播音樂或請老師在鋼琴上彈奏。

1. (拍子) 考官彈出一段 4/4 樂句，考生拍出其節奏。(Initial-Grade 1)
2. (拍子) 考官彈出一段 6/8 樂句，考生拍出其節奏。(Grade 2)
3. (唱音) 考官彈兩個音（先後），考生唱出第二個音的音高。(Initial-Grade 1)
4. (唱音) 考官彈三音音型（例如 do-mi-sol），考生以「啦」唱回。(Grade 1-2)
5. (辨別) 考官彈兩個和弦（先後），考生說出第二個和弦是大三和弦還是小三和弦。(Grade 2-3)
6. (辨別) 考官彈一段旋律，考生指出旋律在何處由大調轉為小調。(Grade 3-4)
7. (唱低音) 考官彈一段含旋律與低音的樂句，考生唱出低音線。(Grade 4-5)
8. (終止式) 考官彈出樂句結尾，考生辨認是「完全終止」還是「半終止」。(Grade 4-5)
9. (特徵) 考官彈一段樂曲，考生說出速度、力度與發音（連奏／斷奏）三項特徵。(Grade 3-5)
10. (和弦) 考官彈一個四音和弦，考生說出是大三和弦、小三和弦或屬七和弦。(Grade 5)

答案與練習要點：1. 以「強一弱一次強一弱」的四拍為骨架，先拍出每小節第一拍。2. 6/8 是複拍子，以「一二三／四五六」的兩大拍為單位。3. 先在心裏記住第一個音，再以鄰近音比較高低，不要猜音名。4. 三音音型多為音階片段，先唱出第一個音再順序推上去。5. 小三和弦的三音比大三和弦低半音——可用同一根音彈兩個和弦比較。6. 留意升號消失、降號出現的位置，以及旋律色彩突然轉暗的地方。7. 低音線通常較慢、較長；可先哼出低音線的輪廓再唱出音高。8. 完全終止結束在主和弦（聽起來「完結」）；半終止停在屬和弦（聽起來「未完成」）。9. 三項都要答：例如「中速、弱至中強、連奏」；只答一項會被視為未完整作答。10. 屬七和弦最明顯的特徵是頂部有一個向下傾向的小七度，聽起來「想解決」。

視奏（21 分）：20 秒預備法與四段練習

1. **首 5 秒——看三樣東西：**調號與拍號、起始音位置（哪條弦／哪個把位）、第一個樂句的節奏型。
2. **次 10 秒——手指與弓的預備：**左手在心裏「走」一次第一個樂句；右手決定開弓的弓段（一般用下半弓起，音色較穩）。
3. **最後 5 秒——定速：**在口中數兩小節，確定速度；**寧慢莫錯**，視奏部分節奏準確比速度重要。
4. **演奏時——錯音不停：**繼續前進，考官評分是按段落整體表現，停頓比錯音更傷分。

練習	自訂內容（原創）	目標
練習 1	D 大調、4/4、四分音符與八分音符混合，長度 8 小節，第一把位	穩定節拍與弓法平均
練習 2	G 大調、3/4、含休止符與連弓（slur）兩音，8 小節	休止符不搶拍；連弓換弦乾淨
練習 3	F 大調、4/4、含附點節奏與十六分音符，8 小節	附點與十六分的時值準確
練習 4	a 小調、6/8、含簡單換把（第一至第三把位），8 小節	換把後的音準與音色一致

樂曲（90 分）：選曲與準備策略

- **三首樂曲要「三種性格」**：List A 多為技巧性、List B 多為抒情、List C 多為節奏或風格突出；選曲時刻意讓三首各自展示不同長處，比三首都選擅長技巧更能拉高總分。
- **難度不要全部頂格**：每首樂曲獨立評分（各 30 分），一首過難而失誤連連，會拖低整卷；理想是「一首挑戰、兩首穩陣」。
- **從第 1 級起就要有鋼琴伴奏**：小提琴考級的三首樂曲都須有伴奏，與伴奏者的排練次數要計算在備考計劃內（建議不少於 3 次）。
- **背譜**：考級演奏須背譜；背譜要分段進行，最後兩週才做完整的「從頭到尾」模擬。
- **音準練習法**：用空弦與錄音對照（慢速拉奏後播放，聽偏高或偏低）；每次只針對 2-3 個易走音的音型練習。
- **弓法與音色**：考官除了音準，也評音色與弓的運用；錄下自己的演奏，檢查是否有弓速忽快忽慢或弓壓過重。

最常見的失分位

- **音準漂移而不自知**：考場沒有反饋，靠的是平日建立的手型與耳朵；建議每次練習先用空弦校對音準。
- **音階背奏中斷**：音階是背奏的，很多人練時看譜，結果考試時忘記下一個方向就停下來。音階必須**背練**。
- **視奏停頓**：錯了仍要繼續；停頓會令考官無法評估整段表現。
- **樂曲速度超出自己能力**：以「從容而準確」的速度演奏，分數通常高於急速但凌亂。
- **與伴奏未對齊**：開頭進音、段落轉換、尾音都要與伴奏確認；建議錄下排練音檔回家再聽。
- **忽略弓法指示與力度記號**：樂曲上的連弓、跳弓、力度變化是評分點之一，不是裝飾。
- **忘記報考前置要求**：第 6-8 級須先有**五級樂理**（或指定替代考試）合格證書，未達要求不能報名。
- **看錯考綱年度**：用「from 2024」考綱挑曲；舊考綱的曲目若不在表內，考試當日不獲評分。

12 週備考時間表

週次	內容	目標
1-2	確認級別與考綱：從 Lists A、B、C 各選一首，核對是否屬於「from 2024」考綱	樂曲定稿；與伴奏老師約定排練日期
3-4	三首樂曲分段慢練；音階與琶音每日 10 分鐘	樂曲段落能獨立完成；音階背奏第一輪
5-6	加入弓法與力度處理；視奏每週 4 段	音色穩定；視奏 20 秒預備流程自動化
7	聽音專項：拍子、唱音、和弦辨認每日 10 題	聽音部分能穩定取分
8-9	與伴奏第一次、第二次排練；樂曲背譜	進音與段落轉換準確；背譜完成
10	模擬考：一次完整流程（樂曲三首＋音階＋視奏＋聽音）	找出最弱一項，集中補救
11	與伴奏最後排練；錄影自評	音準、速度、舞台處理定稿

週次	內容	目標
12	逐題慢練與心理準備；考前一週不做新曲目	以最穩定的狀態應考

常見問題 FAQ

問：小提琴考級現在用哪一年的考綱？

Bowed Strings（小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴）目前使用「from 2024」考綱，2024 年 1 月 1 日起生效，**直至另行通知**。2024 年考綱更新了所有級別的曲目表，但音階與琶音、視奏、聽音的考核內容**不變**。

問：實體考和錄影考有什麼分別？

實體考（Practical Grades）是面對面考試：三首樂曲、音階與琶音、視奏、聽音，總分 150。錄影考（Performance Grades）只演奏**四首樂曲**（三首選自考綱、一首自選），沒有音階、視奏與聽音；兩種路線的報名與考試安排不同，須按個人長處選擇。

問：一定要有鋼琴伴奏嗎？

小提琴各級樂曲都須有伴奏（伴奏可以是鋼琴或其他獲認可樂器）；建議至少安排 3 次排練，並在考前確認伴奏能配合考試時間。

問：考第 6–8 級需要什麼前置資格？

報名前必須已考獲**五級樂理**（ABRSM Music Theory）合格，或五級實用音樂修養，或指定的爵士考試合格；沒有這個資格不能報名第 6 至 8 級。

問：考試在哪裡報名？

香港的 ABRSM 考試由香港考試及評核局（HKEAA）安排，考生一般經由學校、音樂中心或考試中心報名；報名期、考試期與費用請以 HKEAA 及 ABRSM 官方公布為準。

問：可以用調音器或電子設備輔助嗎？

考場上考生須自行調音（可按考官的 A 音），電子調音器、手機等不得在考試中使用；上台前的調音要在家練成習慣。

官方資源對照表

資源	用途
ABRSM 小提琴 (Bowed Strings) 官方頁	考綱有效期、考試形式、Qualification Specification 下載
ABRSM 各科考綱索引	下載小提琴「from 2024」考綱與曲目表 (Lists A、B、C)
ABRSM Practical Grades 說明	考試結構、分數分配與評分標準
香港考試及評核局：ABRSM 考試	香港報名、考試期與考試中心安排

本篇內容僅供參考，考試安排與分數分配一律以 ABRSM 及 HKEAA 最新公布為準。延伸閱讀：[ABRSM 單簧管考級全攻略](#)、[ABRSM 鋼琴考級 \(2027 及 2028 考綱\)](#)、[備考練習題總覽](#)。想安排小提琴補習，可先看 [學科的解釋](#)，再配對合適導師。