DSE 英語文學操卷練習卷：詩歌、小說與戲劇分析

中六（S6）　英語文學　｜　時限：75 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 12 題

甲部：詩歌分析（32 分）

全部題目均須作答。

1. 閱讀以下原創詩作〈Morning Ferry〉，全詩共 4 節，每節 4 行。 Morning Ferry The harbour wakes in silver light, The ferries hum before the bright And busy day begins to climb; The gulls keep perfect, patient time. Across the water, towers stand Like sentries on a borrowed land, And windows catch the rising sun Before the working day has run. A fisherman coils up his line, His patience older than the brine; He casts once more and waits to see What morning keeps beneath the sea. The city counts its tides and days, Its people walk their usual ways, And still the water, cool and grey, Carries the morning far away. （a）計算全詩總行數，並說明每節的行數結構。（4 分）　（b）指出每節的押韻方式，並計算全詩共有多少組韻。（4 分）

答案：（a）全詩共 4 節，每節 4 行，總行數 = 4 × 4 = 16 行。（b）每節第 1、2 行互押，第 3、4 行互押，即 AABB 韻式；每節 2 組韻，4 節共 8 組韻。成對的韻腳令句子穩定收束，配合港口清晨從容而規律的節奏。

2. 本卷 100 分、75 分鐘。（a）一題佔 8 分，佔全卷多少百分比？（4 分）　（b）若按分數比例分配作答時間，該題應分配多少分鐘？（4 分）

答案：（a）8 ÷ 100 × 100% = 8.0%，即佔全卷 8%。（b）75 分鐘 ÷ 100 分 = 每分 0.75 分鐘；8 分 × 0.75 = 6 分鐘。建議 1 分鐘列出兩個論點、4 分鐘寫主體、1 分鐘核對引文。

3. 就〈Morning Ferry〉第 1 節與第 3 節，各取一個意象，說明兩者如何共同建立「清晨港口」的氛圍。每項 4 分，共 8 分。

答案：第 1 節以「銀色的光」與「渡輪低鳴」並置視覺與聽覺，把城市的醒來寫成聲音先於形狀；第 3 節以「漁夫捲起釣線」的動作意象寫耐心，並用「海水比鹽更古老」帶出時間的厚度。兩者合起來把港口寫成緩慢而有序的地方：機器先醒，人隨後接手。每項 4 分：意象辨識 2 分，作用說明 2 分。

4. 兩首十四行詩各 14 行，結構為 4 + 4 + 4 + 2。（a）兩詩合共多少行？並寫出分段的行數。（4 分）　（b）比較兩詩時限 400 字、須寫 3 個比較點，每點平均約多少字？（4 分）

答案：（a）每首 14 行 = 4 + 4 + 4 + 2，兩首合共 28 行；三段四行詩合共 12 行，加上結尾兩行對句。（b）400 ÷ 3 ≈ 133，每點約 133 字。每點先寫一句判斷，再引一處證據，最後一句說明差異帶來的效果。

乙部：小說與散文分析（36 分）

引文須準確，並說明其作用。

5. 小說節錄共 320 字，內含 3 個敍述手法。（a）指出該 3 個敍述手法，各配一句引文說明其作用。（5 分）（b）該題共 7 分鐘，須兼顧閱讀、寫作與檢查，寫出三段各佔分鐘數。（4 分）

答案：（a）① 有限視角：敍述者只知主角所見，如「他看見門縫下的光」令讀者與主角同時被蒙蔽；② 自由間接話語：把主角的猶疑寫成敍述句，如「也許明天再說」，既是指述也是心聲；③ 感官細節：以氣味與溫度代替形容詞，如「麵包冷卻的氣味」令場景具體而帶壓迫。（b）7 分鐘可分為閱讀 2 分鐘、寫作 4 分鐘、檢查 1 分鐘，合共 7 分鐘。先寫三個小標，再逐項填引文，最後只核對引文與頁碼。

6.（a）辨識節錄的敍述人稱與主要時態，並各舉一句證據。（5 分）（b）若改為第一人稱敍述，列出 2 個主要影響，每項 2 分。（4 分）

答案：（a）第三人稱限知，主要時態為過去式；證據如「他站在月台末端」與「列車已經開走」，敍述者只交代主角所能觀察的範圍。（b）① 親密感提高，讀者直接接觸主角的判斷與偏見；② 資訊受限，其他角色的動機只能靠主角推測，懸念增加。每項 2 分，須說明對讀者理解的影響。

7. 角色在小說三章中的轉變：每章引用一句，說明該章如何推進轉變。每章 3 分，共 9 分。

答案：第一章：角色以迴避面對衝突，如「他假裝沒有聽見」，建立逃避傾向；第二章：一次失敗迫使角色承認責任，如「是我的錯」，轉變開始；第三章：角色主動補救，如「我留下來」，完成由逃避到承擔的轉變。每章 3 分：引文 1 分，轉變描述 2 分。

8.（a）比較兩個版本的結局，字數上限 350 字、須分 4 段，每段平均約多少字？（5 分）（b）說明本卷評核重點（理解 25%、分析 50%、表達 25%）如何在 9 分題中體現。（4 分）

答案：（a）350 ÷ 4 = 87.5，每段約 88 字。四段依次寫：版本甲的結局、版本乙的結局、兩者差異、差異如何改變主題。（b）9 分題中，理解約佔 2 分（準確指出情節與人物關係），分析約佔 5 分（比較手法與效果），表達約佔 2 分（結構、術語、引文運用）。

丙部：戲劇分析（32 分）

論述題須有明確論點與文本證據。

9. 戲劇節錄共 42 行對白：角色甲 18 行、角色乙 14 行、角色丙 10 行；另有 7 個舞台指示。（a）計算三個角色各佔全段對白的百分比。（4 分）（b）說明 7 個舞台指示在該節錄中的兩項功能。（4 分）

答案：（a）18 ÷ 42 × 100% ≈ 42.9%；14 ÷ 42 ≈ 33.3%；10 ÷ 42 ≈ 23.8%，合共 100.0%。角色甲佔最多，語氣主導整段對話。（b）① 控制節奏：短指示如「停頓」令對話留白，張力累積；② 揭示關係：指示寫明「他別過臉」，權力高低不必靠對白說明。每項 2 分。

10. 找出節錄中 2 個戲劇反諷的例子，說明觀眾知道而角色不知道的資訊，以及該落差帶來的效果。每例 4 分，共 8 分。

答案：例子一：角色乙說「他一定會回來」，而觀眾已在上一場看見角色甲離開，落差令承諾變成自我安慰；例子二：角色丙祝酒時稱對方「老朋友」，觀眾知道他已簽下出賣對方的文件，落差令禮貌變成威脅。每例 4 分：資訊落差 2 分，效果 2 分。

11. 一段獨白全長 3 分鐘，演員語速約每秒 3 字。（a）該段獨白約多少字？（4 分）（b）若導演刪至 2 分鐘，刪減多少字？（4 分）

答案：（a）3 分鐘 = 180 秒；180 × 3 = 540 字。（b）2 分鐘 = 120 秒；120 × 3 = 360 字，故刪減 540 − 360 = 180 字。刪減宜先去掉重複的修辭，保留轉折與停頓位。

12. 全卷三部分分值為 32、36、32，總分 100。（a）寫出三部分各佔的百分比。（4 分）（b）按分數比例分配 75 分鐘，寫出三部分的作答分鐘數。（4 分）

答案：（a）32%、36%、32%，合共 100%。（b）每分 0.75 分鐘：32 × 0.75 = 24 分鐘，36 × 0.75 = 27 分鐘，32 × 0.75 = 24 分鐘，合共 75 分鐘。

TutorZone 中六（S6）英語文學練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。