DSE 音樂操卷練習卷：樂理、聆聽分析與作曲手法

中六（S6）　音樂　｜　時限：75 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 12 題

甲部：樂理基礎與節奏拍子（32 分）

甲部：樂理基礎與節奏拍子

1. A4 音的頻率為 440 Hz。在十二平均律之下，每升高一個半音，頻率乘以 2 的十二次方根。（a）試算 A5 與 E5 的頻率（取一位小數）。（4 分）　（b）解釋為何八度關係的頻率比恆為 2：1，並指出一個八度包含多少音分。（4 分）

2. 一首樂曲為 4/4 拍，共 16 小節，速度標記為四分音符 = 120。（a）求全曲總拍數及演奏所需時間（秒）。（4 分）　（b）若同一樂曲改記為 6/8 拍而小節數不變，全曲共多少個八分音符？每小節的時值等於多少個四分音符？（4 分）

3. （a）寫出 D 大調與降 B 大調的調號，須列出所有升號或降號的音名。（4 分）　（b）由 D 大調轉往 A 大調，調號的升號數目如何改變？並說明升號出現的固定次序。（4 分）

4. 以 C4 為下音，分別向上構成大三度、純五度、大六度與純八度。（a）寫出各音程所含的半音數目及相應音名。（4 分）　（b）把上述半音數目換算為音分，並比較等程律純五度與純律五度。（4 分）

乙部：聆聽分析與樂曲結構（36 分）

乙部：聆聽分析與樂曲結構

5. 聆聽兩段室內樂錄音：甲段為弦樂四重奏，乙段為木管五重奏。（a）指出兩種編制各由哪些樂器組成，並比較演奏者人數。（5 分）　（b）就音色與聲部均衡而言，說明弦樂四重奏如何分配旋律與伴奏。（4 分）

6. 一首奏鳴曲式樂章共 96 小節，呈示部為全曲 3/8，發展部為 1/4，剩下為再現部。（a）計算三部分各有多少小節，並核對總數。（5 分）　（b）說明再現部與呈示部在調性上的主要分別，以及這種安排的用意。（4 分）

7. （a）把下列力度術語由弱至強排列：mf、pp、f、mp、p、ff。（4 分）　（b）Adagio 一般為每分鐘 66 至 76 拍，Allegro 為每分鐘 120 至 168 拍。求兩者最快與最慢速度的差距，並說明指揮如何據此處理速度對比。（5 分）

8. 在 C 大調中，I = C – E – G，IV = F – A – C，V = G – B – D，vi = A – C – E。（a）分別列出 I 與 V、I 與 IV、I 與 vi 的共同音數目。（5 分）　（b）指出完全終止（V – I）與假終止（V – vi）在和聲效果上的分別。（4 分）

丙部：作曲手法與和聲（32 分）

丙部：作曲手法與和聲

9. 某動機由 C4 上行至 E4，再上行至 G4。（a）寫出以 C4 為軸的反行版本，須列明方向、半音數及音名。（4 分）（b）說明模進與反行在作曲上的作用。（4 分）

10. 四部和聲的常用音域為：女高音 C4 – A5、女低音 G3 – D5、男高音 C3 – G4、男低音 E2 – C4。（a）以半音為單位，計算各聲部的音域寬度。（4 分）（b）列舉四部和聲中兩項必須避免的聲部進行，並說明原因。（4 分）

11. （a）分別說明單音音樂、主調音樂與複調音樂三種織體的特徵。（4 分）（b）一段 4/4 拍樂曲速度為四分音符 = 90，演奏 30 秒。求共奏出多少拍，相等於多少個完整小節及剩下多少拍。（4 分）

12. 某主題長 4 小節，作曲家以模進手法在不同音高重複 3 次，其後又以緊縮把主題時值依序減半兩次。（a）計算模進後總長度，以及緊縮段落合共的小節數。（4 分）（b）說明擴充、緊縮與轉調三種發展手法如何改變樂曲的張力。（4 分）

TutorZone 中六（S6）音樂練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。