# DSE 視覺藝術操卷練習卷：視覺元素、藝術評賞與創作

中六（S6）　視覺藝術　｜　時限：75 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 12 題

## 甲部：視覺元素與形式分析（32 分）

全部題目均須作答。

**1. 一幅油畫畫布為 60 cm × 90 cm，畫家按三分法在畫面加上兩條垂直與兩條水平的輔助線。（a）求四條輔助線與最近畫布邊的距離。（4 分）　（b）求中央一格的長、寬與面積，並以百分比表示它佔全畫布的比例。（4 分）**

答案：（a）垂直線距左、右邊各 20.0 cm 及 40.0 cm；水平線距上、下邊各 30.0 cm 及 60.0 cm。（b）中央格 20.0 cm × 30.0 cm = 600 cm²；全畫布 60 × 90 = 5,400 cm²；600 ÷ 5,400 × 100% ≈ 11.11%。評分要點：四條距離 2 分；長寬 2 分；面積 2 分；百分比 2 分。

**2. 顏色甲為 RGB（200, 60, 40），顏色乙為 RGB（40, 80, 200）。（a）求兩色以 1：1 混合後的 RGB 值。（4 分）　（b）寫出顏色甲的補色 RGB 值，並解釋把補色並置為何能加強視覺對比。（4 分）**

答案：（a）(200+40)÷2=120、(60+80)÷2=70、(40+200)÷2=120，混合色為 RGB（120, 70, 120）。（b）補色 = 255 − 原值，即 RGB（55, 195, 215）；兩色在色相環上相隔 180°，並置時互相突顯，令對比更強烈，主體更突出。評分要點：三個通道各 1 分（3 分）；補色數值 2 分；對比解釋 3 分。

**3. 一幅畫布寬 100 cm，畫家按黃金比例（約 1：1.618）把畫面分成一長一短兩段。（a）求長段與短段各多少 cm（取一位小數）。（4 分）　（b）比較黃金分割與三分法在分割位置上的差異，並說明兩者共同的視覺目的。（4 分）**

答案：（a）長段 = 100 × 1.618 ÷ 2.618 ≈ 61.8 cm；短段 = 100 − 61.8 = 38.2 cm。（b）黃金分割點約在 61.8% 與 38.2%，三分法在 33.3% 與 66.7%；兩者都把主體移離正中央，避免呆板對稱，令畫面產生動勢而仍保持平衡。評分要點：長段 2 分、短段 2 分；位置比較 2 分、共同目的 2 分。

**4. 以焦距 50 mm 的鏡頭拍攝一件高 1.8 m 的作品，感光元件高 24 mm。像高 = 焦距 × 實物高 ÷ 距離。（a）求作品在 10 m 及 20 m 距離時的像高（以 mm 表示）。（4 分）　（b）解釋距離加倍時像高的變化，並說明這對拍攝細節的影響。（4 分）**

答案：（a）10 m：50 × 1800 ÷ 10,000 = 9.0 mm；20 m：50 × 1800 ÷ 20,000 = 4.5 mm。（b）距離加倍，像高減半，因像高與距離成反比；像高愈小，感光元件記錄的細節愈少，故遠距離拍攝須靠近主體或改用長焦距鏡頭。評分要點：兩個像高各 2 分；反比關係 2 分；細節影響 2 分。

## 乙部：媒介、技術與數據應用（36 分）

計算題須列出步驟，答案須附單位。

**5. 一張 A4 作品（210 mm × 297 mm）以 300 dpi 掃描。像素 = 尺寸（mm）÷ 25.4 × dpi。（a）求掃描後的像素尺寸（取整數）。（5 分）（b）若改以 150 dpi 掃描，像素尺寸有何改變？並說明對印刷質素的影響。（4 分）**

答案：（a）210 ÷ 25.4 × 300 ≈ 2,480 px；297 ÷ 25.4 × 300 ≈ 3,508 px，即約 2,480 × 3,508 像素。（b）150 dpi 時約 1,240 × 1,754 像素，長闊各減半，總像素減至四分之一；放大印刷會出現鋸齒與模糊，細節流失。評分要點：兩個像素值各 2 分（4 分）；150 dpi 數值 2 分；質素解釋 3 分。

**6. 攝影師以光圈 f/4、快門 1/250 秒取得正確曝光。標準光圈級數為 f/2、f/2.8、f/4、f/5.6、f/8；快門級數為 1/500、1/250、1/125、1/60、1/30 秒。（a）若把光圈收細至 f/5.6，快門應如何調整才保持曝光不變？（5 分）（b）說明光圈級數每級與進光量的關係，並指出這對景深的影響。（4 分）**

答案：（a）f/4 至 f/5.6 收細一級，進光量減半，快門須由 1/250 秒放慢一級至 1/125 秒。（b）光圈每開大一級，進光量加倍（光圈值除以 $\sqrt{2}$）；光圈愈大景深愈淺，背景愈模糊；收細光圈則景深增加，但須以較慢快門或更高感光度補償。評分要點：快門答案 3 分、調整方向 2 分；進光量關係 2 分；景深影響 2 分。

**7. 在十二色相環上，紅色位於 0°，黃色 60°，藍色 240°。（a）求紅色的類比色（±30°）、補色（+180°）及三等分色的色相角。（5 分）（b）說明暖色與冷色在畫面空間感上的不同作用。（4 分）**

答案：（a）類比色為 330°（紅紫）與 30°（紅橙）；補色為 180°（青綠）；三等分色為 120°（綠）與 240°（藍）。（b）暖色（紅、橙、黃）前進感強，顯得靠近觀者；冷色（藍、綠、紫）後退感強，顯得深遠，故常用於背景以營造空間層次。評分要點：類比色 2 分、補色 1 分、三等分色 2 分；暖色 2 分、冷色 2 分。

**8. 人物寫生採用 7.5 頭身比例。（a）身高 168 cm 的模特兒，頭高應為多少 cm？（5 分）（b）若改以 8 頭身描繪，頭高變為多少？並說明比例改變帶來的視覺效果。（4 分）**

答案：（a）168 ÷ 7.5 = 22.4 cm。（b）168 ÷ 8 = 21.0 cm；頭部相對變小、腿相對變長，人物顯得修長，屬理想化的造型處理，常用於時裝插畫。評分要點：算式 2 分、答案 3 分；8 頭身答案 2 分；效果說明 2 分。

## 丙部：評賞、脈絡與創作（32 分）

評賞與創作題須引用具體視覺證據。

**9. 藝術評賞通常包括描述、分析、解釋、評價四個步驟。以一幅厚塗筆觸的港口夜景為例：（a）就「分析」步驟，寫出兩項可觀察的形式元素及其作用。（4 分）（b）說明「評價」為何必須建基於前三步。（4 分）**

答案：（a）示例一：厚塗的肌理令燈光反覆堆疊，形成閃爍質感；示例二：深藍與橙黃的補色對比突出碼頭燈火，並以暗部包圍光源加強聚焦。（b）評價須先有準確描述、形式分析與情境解釋作為證據，判斷才有依據，避免只憑個人喜好而流於主觀。評分要點：每項元素觀察及作用各 2 分（4 分）；證據與判斷的關係 4 分。

**10. 視覺符號的意義常取決於文化脈絡。試就鴿子、裂縫、紅色的門三個形象作答：（a）分別寫出一個常見的象徵意義。（3 分）（b）舉一例說明同一符號在不同文化中可有不同解讀，並指出創作者應如何處理。（5 分）**

答案：（a）鴿子象徵和平；裂縫象徵破裂或危機；紅色的門象徵機會或禁忌（三者各 1 分，合理即可）。（b）示例：白色在部分文化象徵純潔，在另一些文化卻用於喪禮；創作者須了解展示場域與觀眾背景，並以標題、文字或並置物件限定解讀方向。 評分要點：三個象徵各 1 分；例子 3 分；處理方法 2 分。

**11. 中國山水畫的「三遠法」與西方一點透視是兩種不同的空間處理方式。（a）分別說明高遠、深遠、平遠的觀察方式。（3 分）（b）比較三遠法與一點透視在觀者位置與空間構成上的差異。（5 分）**

答案：（a）高遠：自下仰望山勢；深遠：自前窺後，層層深入；平遠：自近望遠，平視遼闊。（b）三遠法採移動視點，畫面可同時容納多個視角，空間隨瀏覽逐步展開；一點透視固定單一視點與消失點，空間由數學比例統一，營造縱深幻覺。 評分要點：三遠各 1 分；視點比較 3 分；空間構成比較 2 分。

**12. 一幅 600 cm 長的展牆掛三幅作品，畫寬分別為 80 cm、60 cm、100 cm，兩端各留白 70 cm，畫與畫之間間距相等。（a）求畫與畫之間的間距。（5 分）（b）說明作品中心應掛在多高，並解釋理由。（3 分）**

答案：（a）牆長 600 cm − 兩端留白 140 cm − 三幅畫共 240 cm = 220 cm；220 ÷ 2 = 110 cm。（b）作品中心一般掛於視平線約 145 至 150 cm 高，配合觀眾眼睛高度，觀看時頸部自然，無須仰視或俯視。 評分要點：扣除留白 2 分、扣除畫寬 2 分、除以 2 得間距 1 分；高度 2 分、理由 1 分。

---

TutorZone 中六（S6）視覺藝術練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。