DSE 視覺藝術操卷練習卷：視覺元素、藝術評賞與創作

中六（S6）　視覺藝術　｜　時限：75 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 12 題

甲部：視覺元素與形式分析（32 分）

全部題目均須作答。

1. 一幅油畫畫布為 60 cm × 90 cm，畫家按三分法在畫面加上兩條垂直與兩條水平的輔助線。（a）求四條輔助線與最近畫布邊的距離。（4 分）　（b）求中央一格的長、寬與面積，並以百分比表示它佔全畫布的比例。（4 分）

2. 顏色甲為 RGB（200, 60, 40），顏色乙為 RGB（40, 80, 200）。（a）求兩色以 1：1 混合後的 RGB 值。（4 分）　（b）寫出顏色甲的補色 RGB 值，並解釋把補色並置為何能加強視覺對比。（4 分）

3. 一幅畫布寬 100 cm，畫家按黃金比例（約 1：1.618）把畫面分成一長一短兩段。（a）求長段與短段各多少 cm（取一位小數）。（4 分）　（b）比較黃金分割與三分法在分割位置上的差異，並說明兩者共同的視覺目的。（4 分）

4. 以焦距 50 mm 的鏡頭拍攝一件高 1.8 m 的作品，感光元件高 24 mm。像高 = 焦距 × 實物高 ÷ 距離。（a）求作品在 10 m 及 20 m 距離時的像高（以 mm 表示）。（4 分）　（b）解釋距離加倍時像高的變化，並說明這對拍攝細節的影響。（4 分）

乙部：媒介、技術與數據應用（36 分）

計算題須列出步驟，答案須附單位。

5. 一張 A4 作品（210 mm × 297 mm）以 300 dpi 掃描。像素 = 尺寸（mm）÷ 25.4 × dpi。（a）求掃描後的像素尺寸（取整數）。（5 分）　（b）若改以 150 dpi 掃描，像素尺寸有何改變？並說明對印刷質素的影響。（4 分）

6. 攝影師以光圈 f/4、快門 1/250 秒取得正確曝光。標準光圈級數為 f/2、f/2.8、f/4、f/5.6、f/8；快門級數為 1/500、1/250、1/125、1/60、1/30 秒。（a）若把光圈收細至 f/5.6，快門應如何調整才保持曝光不變？（5 分）　（b）說明光圈級數每級與進光量的關係，並指出這對景深的影響。（4 分）

7. 在十二色相環上，紅色位於 0°，黃色 60°，藍色 240°。（a）求紅色的類比色（±30°）、補色（+180°）及三等分色的色相角。（5 分）　（b）說明暖色與冷色在畫面空間感上的不同作用。（4 分）

8. 人物寫生採用 7.5 頭身比例。（a）身高 168 cm 的模特兒，頭高應為多少 cm？（5 分）　（b）若改以 8 頭身描繪，頭高變為多少？並說明比例改變帶來的視覺效果。（4 分）

丙部：評賞、脈絡與創作（32 分）

評賞與創作題須引用具體視覺證據。

9. 藝術評賞通常包括描述、分析、解釋、評價四個步驟。以一幅厚塗筆觸的港口夜景為例：（a）就「分析」步驟，寫出兩項可觀察的形式元素及其作用。（4 分）（b）說明「評價」為何必須建基於前三步。（4 分）

10. 視覺符號的意義常取決於文化脈絡。試就鴿子、裂縫、紅色的門三個形象作答：（a）分別寫出一個常見的象徵意義。（3 分）（b）舉一例說明同一符號在不同文化中可有不同解讀，並指出創作者應如何處理。（5 分）

11. 中國山水畫的「三遠法」與西方一點透視是兩種不同的空間處理方式。（a）分別說明高遠、深遠、平遠的觀察方式。（3 分）（b）比較三遠法與一點透視在觀者位置與空間構成上的差異。（5 分）

12. 一幅 600 cm 長的展牆掛三幅作品，畫寬分別為 80 cm、60 cm、100 cm，兩端各留白 70 cm，畫與畫之間間距相等。（a）求畫與畫之間的間距。（5 分）（b）說明作品中心應掛在多高，並解釋理由。（3 分）
