中四視覺藝術練習卷：視覺元素與組織原理、形式與內容分析、媒介技法與創作過程、主題與意念表達、香港藝術與文化語境、作品評賞與展覽策劃

中四　視覺藝術　｜　時限：60 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

甲部：視覺元素與組織原理（20 分）

資料 A：一幅直幅畫布寬 89 公分、高 144 公分，畫家依黃金比例（1 : 1.618）加主要分割線。
資料 B：另一幅畫布 96 公分 × 60 公分，主體置於三分法構圖點。
資料 C：調色記錄，白色與紅色以 5 : 3 混合，共 24 份。

1. (a) 根據資料 A，計算黃金比例分割線距畫布左邊的距離（取一位小數），並解釋這種分割在構圖上的作用。

答案：答案：89 ÷ 1.618 ≈ 55.0 公分，分割線距左邊約 55.0 公分，畫面分成 55.0 公分與 34.0 公分兩段（4 分）。作用：把主體、地平線或主要邊界放在分割線上，令畫面產生不對稱而穩定的張力，避免正中分割的呆板；視線先落在大區，再被引向小區，形成節奏與層次（2 分）。評分要點：算式 1 分；答案連單位並取一位小數 1 分；寫出兩段長度 1 分；說明穩定感與視線流動各 1 分；能連結主體位置 1 分。常見錯誤為把寬度連續乘兩次 0.618，或把比例倒置成 1.618 : 1 而取錯段落。

2. (b) 根據資料 B，計算三分法構圖點距左邊與距上邊的距離，並說明攝影與繪畫同樣常用三分法的原因。

答案：答案：距左邊 96 ÷ 3 × 2 = 64 公分；距上邊 60 ÷ 3 = 20 公分（3 分）。原因：三分點落在偏離中心的位置，符合人眼自然掃視畫面的路徑，容易成為視覺焦點；同時保留大面積的呼吸空間，令主體與環境形成主次關係，比正中構圖更有動勢（2 分）。評分要點：兩個距離各 1 分、單位正確 1 分；視覺焦點 1 分、主次與動勢 1 分。

3. (c) 根據資料 C，計算白色與紅色各需多少份，並說明 tint 與 shade 在明度與彩度上的分別。

答案：答案：每份為 24 ÷ 8 = 3 份，白色 5 × 3 = 15 份，紅色 3 × 3 = 9 份（3 分）。tint 是加白，明度提高、彩度下降，色相不變，感覺輕柔；shade 是加黑，明度降低、彩度亦下降，感覺沉重而收縮。兩者都不改變色相，只改變明度與彩度（2 分）。評分要點：求出每份 1 分；白色與紅色份數各 1 分；tint 與 shade 的分別 2 分。

4. (d) 根據明度階（0 最暗、10 最亮），底色為 8 級、圖形為 3 級，計算明度差佔全階的百分比，並判斷此對比是否足以清晰閱讀。

答案：答案：(8 − 3) ÷ 10 × 100% = 50%，即相差全階的五成（2 分）。判斷：五成差距屬中等偏強對比，在正常觀賞距離下足以清晰閱讀；若縮小至郵票尺寸或印刷網線過粗，則宜再拉開至六成以上（2 分）。評分要點：算式與百分號 1 分、答案 50% 1 分；判斷並提出條件 2 分。

乙部：形式與內容分析（16 分）

資料 D：一幅橫幅作品的形式分析記錄，主體佔畫面 3/8，其餘為背景。
資料 E：單點透視圖中，同一建築物的兩段平行邊在畫面上分別長 40 毫米與 16 毫米。
資料 F：20 幅參展作品中，8 幅使用厚塗肌理。

5. (a) 根據資料 D，計算主體與背景各佔畫面的百分比，並說明大片負空間在形式上的功能。
答案：答案：主體 3 ÷ 8 × 100% = 37.5%，背景 62.5%（2 分）。功能：負空間界定正空間的邊界，令主體輪廓更清楚；大片留白可製造停頓與孤獨、靜謐等情緒，並把視線集中到小面積主體上（2 分）。評分要點：兩個百分比各 1 分；輪廓界定 1 分、情緒與視線集中 1 分。

6. (b) 根據資料 E，計算兩段平行邊的長度比，並說明消失點與視平線如何決定畫面空間。
答案：答案：40 : 16 = 2.5 : 1（2 分）。說明：所有向深度延伸的平行線在單點透視中匯聚於視平線上的一點，該點的高度等於觀者眼睛的高度；視平線愈低，仰視感愈強，物體顯得高大；視平線愈高，俯視感愈強。兩段邊長差距愈大，表示透視收縮愈急，空間深度感愈強（2 分）。評分要點：比值及化簡 2 分；消失點在視平線上 1 分；高低視平線的效果 1 分。

7. (c) 色相環上互補色相距 180 度，三色和諧（triad）各相距 120 度。計算 triad 三色所佔的總角度，並各舉一例說明對比與和諧在用色上的取捨。
答案：答案：120 度 × 3 = 360 度，即環繞色相環一周（1 分）。對比之例：紅與綠並置，彩度互相推高，邊界會出現閃爍感，適合強調焦點，但大面積並置易生刺眼與視覺疲勞（1.5 分）。和諧之例：藍、藍綠、黃綠屬鄰近色，色相差約 30 至 60 度，畫面統一而安靜，但缺少焦點，需靠明度差補救（1.5 分）。評分要點：總角度 1 分；兩個例子各 1.5 分，每例須說明效果與限制。

8. (d) 根據資料 F，計算使用厚塗肌理的作品佔全部作品的百分比，並說明肌理如何影響內容的閱讀。
答案：答案：8 ÷ 20 × 100% = 40.0%（2 分）。影響：厚塗令表面產生真實的凹凸，側光下形成陰影，遠看是塊面與重量，近看才見筆痕與堆疊次序，觀眾因而被引導以身體距離閱讀作品；粗糙肌理亦常與土地、勞動、時間等內容連結，平滑肌理則多與理性、機械、數碼感連結（2 分）。評分要點：百分比 2 分；遠近兩種閱讀 1 分；肌理與內容的連結 1 分。

丙部：媒介技法與創作過程（16 分）

資料 G：畫布 60 公分 × 45 公分，每平方公寸需壓克力顏料 1.5 毫升。
資料 H：一幅作品分 12 層上色，每層待乾 45 分鐘。
資料 I：絲網印刷一批 60 張，壞品率 5%。
資料 J：紙黏土模型高 18 公分，實物高 2.7 公尺。

9. (a) 根據資料 G，計算畫布面積（平方公寸）與顏料總用量（毫升），並說明厚塗為何要額外預留顏料。
答案：答案：60 × 45 = 2700 平方公分 = 27 平方公寸（2 分）；27 × 1.5 = 40.5 毫升（2 分）。額外預留之原因：厚塗的顏料層有實際厚度，體積用量遠高於平塗；調色盤上的殘留、筆刷吸藏與補筆亦會損耗，故一般按計算值加一至兩成（1 分）。評分要點：面積換算 2 分；用量 2 分；預留理由 1 分。

10. (b) 根據資料 H，計算完成全部層數所需總時間（小時），並提出一項縮短工序而不損效果的方法。

答案：答案：12 × 45 = 540 分鐘 = 9.0 小時（3 分）。方法：改用快乾媒介或加入少量催乾劑，把每層乾燥時間由 45 分鐘縮至約 20 分鐘；或分區同時施工，讓一區乾燥時處理另一區（1 分）。評分要點：算式 1 分、分鐘換算 1 分、答案取一位小數並寫小時 1 分；方法可行 1 分。

11. (c) 根據資料 I，計算壞品張數與可用張數，並說明為何絲網印刷的對位誤差會令壞品集中在後段。

答案：答案：60 × 5% = 3 張壞品，60 − 3 = 57 張可用（3 分）。原因：網框與承印物的張力隨印數累積而鬆弛，套準逐漸偏移；顏料在網孔上乾結亦令下墨不勻，故誤差與污點多在後段出現（1 分）。評分要點：壞品 2 分（算式與答案）、可用張數 1 分；原因 1 分。

12. (d) 根據資料 J，以 1 : n 表示模型與實物的比例。

答案：答案：18 公分 : 2.7 公尺 = 18 公分 : 270 公分 = 1 : 15（3 分）。評分要點：單位統一 2 分、化簡 1 分；未統一單位即作答只給 1 分。

丁部：主題與意念表達（16 分）

資料 K：三聯畫每幅 40 公分 × 50 公分。

資料 L：展覽總預算 12,000 元，物料佔 45%，場租佔 30%，餘款為宣傳。

資料 M：問卷調查 200 名觀眾，130 人表示能說出作品主題。

資料 N：創作日誌記錄 24 天，每天平均 2.5 小時。

13. (a) 根據資料 K，計算三聯畫的總面積（平方公分與平方公尺）。

答案：答案：每幅 40 × 50 = 2000 平方公分；三幅 2000 × 3 = 6000 平方公分 = 0.6 平方公尺（4 分）。評分要點：單幅面積 1 分、乘以三 1 分、平方公分換平方公尺（除以 10,000）1 分、答案取一位小數 1 分。

14. (b) 根據資料 L，計算物料與場租金額，以及可用於宣傳的餘款，並說明餘款過少對意念表達的影響。

答案：答案：物料 12,000 × 45% = 5400 元；場租 12,000 × 30% = 3600 元；宣傳餘款 12,000 − 5400 − 3600 = 3000 元（3 分）。影響：餘款過少則說明牌、燈光、展場布置與宣傳均須壓縮，觀眾難以掌握作品脈絡，意念的表達便停留在作品本身而無法被閱讀；故策展時宜先鎖定意念所需的展示條件，再分配預算（1 分）。評分要點：三項金額各 1 分；影響 1 分。

15. (c) 根據資料 M，計算能說出作品主題者所佔百分比，並說明此結果對意念表達的啟示。

答案：答案：130 ÷ 200 × 100% = 65.0%（2 分）。啟示：約三分之二觀眾能讀出主題，說明主題具可辨識性，但仍有三分之一未能掌握，多因符號過於個人化或缺少年代與文化線索；宜在說明文字與作品標題上補上必要語境，而非改動畫面本身（2 分）。評分要點：百分比 2 分；啟示 2 分，須提出可行的補救。

16. (d) 根據資料 N，計算累計創作時數，並說明時數紀錄對評賞作品的用處。

答案：答案：24 天 × 2.5 小時 = 60.0 小時（2 分）。用處：時數顯示反覆修改的次數與工序長度，評賞者可據此判斷畫面的完成度是出於深思或偶然；配合日誌日期亦能對照作品風格的變化節點（2 分）。評分要點：算式 1 分、答案 1 分；兩項用處各 1 分。

戊部：香港藝術與文化語境（16 分）

資料 O：香港藝術館於 1962 年成立。
資料 P：某展廳面積 850 平方公尺，其中 340 平方公尺為書畫展區。
資料 Q：中區警署建築群建於 1864 年，活化後於 2018 年開放。
資料 R：調查 480 名受訪者，168 人每月到訪美術館一次或以上。

17. (a) 根據資料 O，計算香港藝術館至 2026 年成立了多少年。
答案：答案：2026 − 1962 = 64 年（4 分）。評分要點：正確減法 3 分、單位「年」1 分；若以開館月份未到為由答 63 年並說明理由，可給 3 分。

18. (b) 根據資料 P，計算書畫展區佔展廳面積的百分比，並說明固定展區比例對觀眾構成的影響。
答案：答案：340 ÷ 850 × 100% = 40.0%（2 分）。影響：四成固定為書畫，令場館有穩定而具辨識度的館藏面貌，吸引學校與書畫愛好者重複到訪；但餘下六成須容納當代與跨媒介展覽，檔期編排較緊，新觀眾的入口亦較依賴該六成（2 分）。評分要點：百分比 2 分；影響 2 分，須同時提及好處與限制。

19. (c) 根據資料 Q，計算建築群由建成至開放相距多少年，並說明歷史建築活化對香港文化語境的意義。
答案：答案：2018 − 1864 = 154 年（2 分）。意義：活化把殖民時期的執法建築轉為藝術與公共空間，令城市記憶與當代創作並置，觀眾在原有空間中閱讀新作品，文化語境由「被展示的歷史」變成「可使用的歷史」；同時為本地中小型藝團提供租金較低的場地（2 分）。評分要點：年數 2 分；意義 2 分，須提及空間使用與記憶延續。

20. (d) 根據資料 R，計算每月到訪一次或以上者佔受訪者的百分比，並指出此數據在策展上的用途。
答案：答案：168 ÷ 480 × 100% = 35.0%（2 分）。用途：此為重複到訪率，可用以評估展期長短、會員與導賞節目的需要；比例偏低則宜加強一次性的話題展與交通配套，比例偏高則宜加密換展頻率，避免觀眾失去再訪理由（2 分）。評分要點：百分比 2 分；用途 2 分，須有具體策展決定。

己部：作品評賞與展覽策劃（16 分）

資料 S：掛畫中心離地 150 公分，畫高 60 公分。
資料 T：展牆長 12 公尺，每幅作品連間距佔 1.5 公尺。
資料 U：展廳需 200 lux，現有 6 支燈，每支提供 25 lux 有效照度。
資料 V：24 幅作品，每幅中英說明牌各一張，每張印刷 3.5 元。

21. (a) 根據資料 S，計算畫頂與畫底離地的高度，並說明為何掛畫中心多以視線高度為準。
答案：答案：畫頂 150 + 60 ÷ 2 = 180 公分；畫底 150 − 60 ÷ 2 = 120 公分（2 分）。原因：一般成年人視線高度約 150 公分，以此為中心可令觀眾不必仰頭或俯身，長時間觀賞較舒適；同一展廳統一中心高度，亦令作品之間的節奏一致（2 分）。評分要點：兩個高度各 1 分；舒適與一致性各 1 分。

22. (b) 根據資料 T，計算該展牆可掛作品的最大數量，並說明數量過多對評賞的影響。
答案：答案：12 ÷ 1.5 = 8 幅（2 分）。影響：每幅所獲的觀賞時間與心理距離被攤薄，觀眾傾向快速掃視並只記住最搶眼的一兩幅，作品之間的對話消失；預留的間距不足亦令視線互相干擾（2 分）。評分要點：數量 2 分；影響 2 分，須提及觀賞時間與干擾。

23. (c) 根據資料 U，計算現時總照度、與要求的差距，以及需增加多少支燈。

答案：答案：現時 6 × 25 = 150 lux；差距 200 − 150 = 50 lux；需增加 50 ÷ 25 = 2 支，共 8 支方達 200 lux（3 分）。評分要點：現時照度 1 分；差距 1 分；增加支數及總數 1 分，須取整數。

24. (d) 根據資料 V，計算說明牌總數與印刷總費用，並說明雙語說明牌在評賞上的作用。

答案：答案：24 幅 × 2 = 48 張；48 × 3.5 = 168 元（2 分）。作用：雙語說明讓不同語言背景的觀眾取得相同的作品資料，包括媒介、年份與意念；說明牌只提供必要語境而不代觀眾下結論，評賞才不被文字牽引（2 分）。評分要點：張數 1 分；費用 1 分；作用 2 分。

TutorZone 中四視覺藝術練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。