中四視覺藝術練習卷：視覺元素與組織原理、形式與內容分析、媒介技法與創作過程、主題與意念表達、香港藝術與文化語境、作品評賞與展覽策劃

中四　視覺藝術　｜　時限：60 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

甲部：視覺元素與組織原理（20 分）

資料 A：一幅直幅畫布寬 89 公分、高 144 公分，畫家依黃金比例（1 : 1.618）加主要分割線。
資料 B：另一幅畫布 96 公分 × 60 公分，主體置於三分法構圖點。
資料 C：調色記錄，白色與紅色以 5 : 3 混合，共 24 份。

1. (a) 根據資料 A，計算黃金比例分割線距畫布左邊的距離（取一位小數），並解釋這種分割在構圖上的作用。

2. (b) 根據資料 B，計算三分法構圖點距左邊與距上邊的距離，並說明攝影與繪畫同樣常用三分法的原因。

3. (c) 根據資料 C，計算白色與紅色各需多少份，並說明 tint 與 shade 在明度與彩度上的分別。

4. (d) 根據明度階（0 最暗、10 最亮），底色為 8 級、圖形為 3 級，計算明度差佔全階的百分比，並判斷此對比是否足以清晰閱讀。

乙部：形式與內容分析（16 分）

資料 D：一幅橫幅作品的形式分析記錄，主體佔畫面 3/8，其餘為背景。
資料 E：單點透視圖中，同一建築物的兩段平行邊在畫面上分別長 40 毫米與 16 毫米。
資料 F：20 幅參展作品中，8 幅使用厚塗肌理。

5. (a) 根據資料 D，計算主體與背景各佔畫面的百分比，並說明大片負空間在形式上的功能。

6. (b) 根據資料 E，計算兩段平行邊的長度比，並說明消失點與視平線如何決定畫面空間。

7. (c) 色相環上互補色相距 180 度，三色和諧（triad）各相距 120 度。計算 triad 三色所佔的總角度，並各舉一例說明對比與和諧在用色上的取捨。

8. (d) 根據資料 F，計算使用厚塗肌理的作品佔全部作品的百分比，並說明肌理如何影響內容的閱讀。

丙部：媒介技法與創作過程（16 分）

資料 G：畫布 60 公分 × 45 公分，每平方公寸需壓克力顏料 1.5 毫升。
資料 H：一幅作品分 12 層上色，每層待乾 45 分鐘。

資料 I：絲網印刷一批 60 張，壞品率 5%。
資料 J：紙黏土模型高 18 公分，實物高 2.7 公尺。

9. (a) 根據資料 G，計算畫布面積（平方公寸）與顏料總用量（毫升），並說明厚塗為何要額外預留顏料。

10. (b) 根據資料 H，計算完成全部層數所需總時間（小時），並提出一項縮短工序而不損效果的方法。

11. (c) 根據資料 I，計算壞品張數與可用張數，並說明為何絲網印刷的對位誤差會令壞品集中在後段。

12. (d) 根據資料 J，以 1 : n 表示模型與實物的比例。

丁部：主題與意念表達（16 分）

資料 K：三聯畫每幅 40 公分 × 50 公分。
資料 L：展覽總預算 12,000 元，物料佔 45%，場租佔 30%，餘款為宣傳。
資料 M：問卷調查 200 名觀眾，130 人表示能說出作品主題。
資料 N：創作日誌記錄 24 天，每天平均 2.5 小時。

13. (a) 根據資料 K，計算三聯畫的總面積（平方公分與平方公尺）。

14. (b) 根據資料 L，計算物料與場租金額，以及可用於宣傳的餘款，並說明餘款過少對意念表達的影響。

15. (c) 根據資料 M，計算能說出作品主題者所佔百分比，並說明此結果對意念表達的啟示。

16. (d) 根據資料 N，計算累計創作時數，並說明時數紀錄對評賞作品的用處。

戊部：香港藝術與文化語境（16 分）

資料 O：香港藝術館於 1962 年成立。
資料 P：某展廳面積 850 平方公尺，其中 340 平方公尺為書畫展區。
資料 Q：中區警署建築群建於 1864 年，活化後於 2018 年開放。
資料 R：調查 480 名受訪者，168 人每月到訪美術館一次或以上。

17. (a) 根據資料 O，計算香港藝術館至 2026 年成立了多少年。

18. (b) 根據資料 P，計算書畫展區佔展廳面積的百分比，並說明固定展區比例對觀眾構成的影響。

19. (c) 根據資料 Q，計算建築群由建成至開放相距多少年，並說明歷史建築活化對香港文化語境的意義。

20. (d) 根據資料 R，計算每月到訪一次或以上者佔受訪者的百分比，並指出此數據在策展上的用途。

己部：作品評賞與展覽策劃（16 分）

資料 S：掛畫中心離地 150 公分，畫高 60 公分。

資料 T：展牆長 12 公尺，每幅作品連間距佔 1.5 公尺。

資料 U：展廳需 200 lux，現有 6 支燈，每支提供 25 lux 有效照度。

資料 V：24 幅作品，每幅中英說明牌各一張，每張印刷 3.5 元。

21. (a) 根據資料 S，計算畫頂與畫底離地的高度，並說明為何掛畫中心多以視線高度為準。

22. (b) 根據資料 T，計算該展牆可掛作品的最大數量，並說明數量過多對評賞的影響。

23. (c) 根據資料 U，計算現時總照度、與要求的差距，以及需增加多少支燈。

24. (d) 根據資料 V，計算說明牌總數與印刷總費用，並說明雙語說明牌在評賞上的作用。

TutorZone 中四視覺藝術練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。