中五音樂練習卷：樂理與音階和弦、旋律與節奏分析、西洋音樂史、中國音樂與粵樂、作曲與編曲技巧、聆聽評賞

中五　音樂　｜　時限：60 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

甲部 樂理與音階和弦（18 分）

每題須列出計算步驟與樂理名稱，數值與單位要相符。

1. 已知中央 C（C4）頻率為 261.63 Hz。在十二平均律下，求 A4 的頻率（準確至小數後一位），並寫出 C4 至 A4 的音程名稱。

答案：答案：A4 在 C4 之上 9 個半音，頻率 = 261.63 × 2^(9/12) = 440.01 Hz，取 440.0 Hz；音程為大六度。評分要點：半音數 1 分；算式 1 分；頻率數值 2 分；音程名稱 1 分。

2. 降 B 大調的調號有幾個降號？其同調號小調為何？並寫出該調號由左至右最先出現的兩個降號。

答案：答案：降 B 大調有 2 個降號（降 B、降 E）；同調號小調為 g 小調；降號次序由左至右最先兩個為 B♭ 與 E♭。評分要點：數目 1 分；同調號小調 1 分；兩個降號 2 分。

3. D 小三和弦由 D、F、A 三個音組成。求根音至三音、三音至五音各佔多少個半音，並寫出根音至五音的半音總數與音程名稱。

答案：答案：根音至三音 3 個半音（小三度）；三音至五音 4 個半音（大三度）；合計 7 個半音，即純五度。評分要點：兩個半音數各 1 分；總數 2 分；音程名稱 1 分。

4. 自然大調音階的全音與半音排列為何？並以 C 大調上行一個八度為例，驗算該八度的半音總數。

答案：答案：排列為全、全、半、全、全、全、半；C 大調一個八度有 5 個全音與 2 個半音，5 × 2 + 2 × 1 = 12 個半音。評分要點：排列 2 分；全音半音數目 1 分；驗算 1 分。

乙部 旋律與節奏分析（17 分）

須以拍為單位清楚列式，並說明判斷依據。

5. 4/4 拍一小節內有三個音符：附點四分音符、八分音符、二分音符。求該小節的拍數總和，並判斷該小節是否完整。

答案：答案：1.5 + 0.5 + 2 = 4.0 拍，與 4/4 拍一小節的 4 拍相等，屬完整小節。評分要點：三個時值各 1 分；總和與判斷 1 分。

6. 6/8 拍一小節可容納多少個八分音符？若改以四分音符書寫，一小節可容納多少個四分音符？請列式說明。

答案：答案：6/8 拍一小節有 6 個八分音符；一個四分音符等於 2 個八分音符，故可容納 3 個四分音符（6 ÷ 2 = 3）。評分要點：八分音符數 2 分；列式與四分音符數 2 分。

7. 某樂段共 8 小節，每小節 4 拍。一個 2 拍的動機在第 1、3、5、7 小節各出現一次。求動機出現的總拍數、全段拍數，以及動機佔全段的比例（以最簡分數表示）。

答案：答案：動機出現 4 次 × 2 拍 = 8 拍；全段 8 小節 × 4 拍 = 32 拍；比例為 8/32，即四分之一。評分要點：動機總拍 2 分；全段拍數 1 分；最簡分數 2 分。

8. 某旋律最低音為 G3，最高音為 E5。求該旋律的音域（以半音計），並寫出對應的音程名稱。

答案：答案：G3 至 G4 為 12 個半音，G4 至 E5 為 9 個半音，合計 21 個半音；音程為小十三度（一個八度加大六度）。評分要點：分段計算 2 分；合計 1 分；音程名稱 1 分。

丙部 西洋音樂史（16 分）

答案須寫明年份或數目，並與史實相符。

9. 巴羅克時期一般以哪兩個年份為起訖？歷時多少年？巴赫生於 1685 年、卒於 1750 年，享年多少歲？

答案：答案：約 1600 年至 1750 年，歷時 150 年；巴赫享年 65 歲（1750 − 1685）。評分要點：兩個年份 2 分；歷時 1 分；享年 1 分。

10. 古典時期交響曲通常由幾個樂章組成？貝多芬《第五交響曲》於 1808 年首演，他一生共完成多少部交響曲？

答案：答案：通常 4 個樂章（快板、慢板、小步舞曲或詼諧曲、快板）；貝多芬共完成 9 部交響曲。評分要點：樂章數目與名稱 3 分；交響曲數目 1 分。

11. 蕭邦的二十四首前奏曲如何對應調性？請由大小調的數目推算其總數。

答案：答案：每個大調與小調各一首；12 個大調加 12 個小調，12 + 12 = 24 首。評分要點：對應方式 2 分；推算 2 分。

12. 史特拉汶斯基《春之祭》於哪一年首演？若某樂段以 3/4 拍一小節與 2/4 拍一小節交替出現，兩小節合共多少拍？

答案：答案：1913 年首演；3 拍加 2 拍，兩小節合共 5 拍。評分要點：年份 2 分；拍數與算式 2 分。

丁部 中國音樂與粵樂（17 分）

須用正確的中國音樂術語，並以半音或拍數作答。

13. 中國五聲音階的五個音級名稱為何？並以半音計算，由宮音至高一級宮音的總半音數。

答案：答案：宮、商、角、徵、羽；相鄰音程為 2、2、3、2、3 個半音，合計 12 個半音，即一個八度。評分要點：五個名稱 2 分；各段半音 2 分；總數 1 分。

14. 中國傳統樂器按製作材料分為「八音」，請列出全部類別，並說明這個分類以甚麼為依據。

答案：答案：金、石、土、革、絲、木、匏、竹，共 8 類；分類依據是樂器的主要製作材料，與發聲方式無直接關聯。評分要點：八類全對 3 分（錯一類扣 1 分）；依據 1 分。

15. 工尺譜的基本音名有幾個？請依次寫出，並說明高八度的表示方法。

答案：答案：7 個基本音名，依次為上、尺、工、凡、六、五、乙；高八度在音名左側加人字旁記號表示，低八度則在下方加撇。評分要點：數目 1 分；次序 2 分；高八度記法 1 分。

16. 粵劇板式中「一板三叮」與「一板一叮」各相當於多少拍？散板有何特點？

答案：答案：一板三叮為 4 拍（一板加三叮）；一板一叮為 2 拍；散板不設固定拍子，由演唱者按語氣與字詞自由處理，樂師跟隨唱者呼吸。評分要點：兩個拍數各 1 分；散板特點 2 分。

戊部 作曲與編曲技巧（16 分）

須列式並寫明方向（升高或降低），單位用半音或小節。

17. 降 B 調單簧管屬移調樂器：記譜音 C4 實際發聲為降 B3。求兩者相差多少個半音、方向為何；若要實際發出 E4，記譜應寫哪個音？

答案：答案：相差 2 個半音（低大二度，實際音較記譜音低）；實際 E4 需記譜高 2 個半音，即升 F4。評分要點：半音數 1 分；方向 1 分；記譜音 2 分。

18. 弦樂四重奏由哪四件樂器組成？若要寫成四部和聲，最高與最低聲部以外，中間聲部有幾個？

答案：答案：第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴；四部之中最高與最低各一，中間聲部有 4 − 2 = 2 個。評分要點：四件樂器 3 分；中間聲部數目 1 分。

19. 一首 24 小節的編曲，其中 8 小節為單聲部，其餘 16 小節為四聲部。求全曲聲部線條總數，以及平均每小節的聲部數。

答案：答案：8 × 1 + 16 × 4 = 72 條；平均 72 ÷ 24 = 3.0 個聲部。評分要點：兩段線條數各 1 分；總數 1 分；平均 1 分。

20. 由 C 大調轉到 G 大調（屬調），調號的升號數目由多少變為多少？音階中哪一個音要升高？

答案：答案：升號由 0 個增至 1 個；第 7 音 F 升高為升 F，成為新調的導音。評分要點：升號數目變化 2 分；升高音與作用 2 分。

己部 聆聽與評賞（16 分）

評賞須用音樂術語，並以具體例子支持判斷。

21. 某樂曲曲式為 A – B – A，A 段 8 小節並重複一次，B 段 8 小節。求全曲小節數，並寫出該曲式名稱。

答案：答案：A 段 8 × 2 = 16 小節，加 B 段 8 小節，全曲 24 小節；曲式為三段體（ABA）。評分要點：A 段小節數 1 分；全曲小節數 2 分；曲式名稱 1 分。

22. 力度記號由最弱至最強依次為 pp、p、mp、mf、f、ff，共幾級？並說明主調音樂與複調音樂在織體上的分別。

答案：答案：共 6 級；主調音樂以一條旋律為主，其餘聲部作和聲伴奏；複調音樂有兩條或以上獨立旋律同時進行。評分要點：級數 1 分；兩種織體各 1.5 分。

23. 某曲速度為每分鐘 60 拍，拍號 4/4。求每小節的時值（以秒計）與 8 小節的總時值。

答案：答案：每分鐘 60 拍即每拍 1 秒，每小節 4 拍為 4 秒；8 小節共 4 × 8 = 32 秒。評分要點：每拍秒數 1 分；每小節秒數 1 分；總時值 2 分。

24. 評賞一段樂曲時，常從哪四個層面描述？請各舉一個具體例子。

答案：答案：音色、織體、力度、速度；例如弦樂與木管的音色對比、主調與複調的織體變化、由 p 到 f 的力度推進、由慢板到快板的速度轉變。評分要點：四個層面各 1 分，例子須具體對應。

TutorZone 中五音樂練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。