中五視覺藝術操卷練習卷：色彩與視覺元素、構圖與比例、透視與空間、媒介與物料、中西藝術賞析、展覽策展與管理

中五　視覺藝術　｜　時限：60 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

甲部 色彩與視覺元素

本部分 4 題，共 17 分。

1. 一幅作品使用 24 色色環，某兩色在環上相隔 5 格。求每格對應的色相角度、兩色色相角的差，並判斷兩者是否屬類似色（色相角差 60 度以內）。

2. 白色與藍色按 3:7 的比例混成 200 mL 顏料。再把這 200 mL 混合色與 200 mL 純藍色按 1:1 混合，求新混合色中藍色所佔的百分比。

3. 某灰色在 RGB 系統中的三個分量均為 200。求該色的平均明度（以 255 為滿值，計至小數一位），並求它與純白相差多少個百分點。

4. 某色在 RGB 系統中為（180, 60, 60）。用 S ＝（最大值 − 最小值）÷ 最大值 求其飽和度百分比（計至小數一位）。

乙部 構圖與比例

本部分 4 題，共 17 分。

5. 畫布為 900 mm × 600 mm，主體置於右上三分點。求該點距畫面左邊及距上邊的距離。

6. 黃金比例取 φ ＝ 1.618。某畫框長邊為 809 mm，求短邊的整數毫米值，並求長短邊之和。

7. 畫面三個元素的視覺重量分別為 3、5、2 單位，距左邊 0.5、1.5、3.0 m。求視覺重心距左邊的位置。

8. 畫面大面積與小面積之比為 4:1。求大面積所佔的百分比；若畫面總面積為 1.2 m²，求大面積的實際面積。

丙部 透視與空間

本部分 4 題，共 17 分。

9. 單點透視中，視平線（眼睛高度）為 1.2 m，觀者距牆 36.0 m，門頂高 3.0 m。求門頂相對視平線的仰角（計至小數一位）。

10. 立方體邊長 2.0 m，最近的一個角距觀者 5.0 m。求最遠角與觀者的距離，以及最遠角與最近角的成像大小比例。

11. 畫面上兩條向消失點匯聚的平行線，在 y ＝ 600 時相距 200 個像素，消失點在 y ＝ 200。求 y ＝ 400 時兩線的距離。

12. 觀者距一幅寬 20.0 cm 的畫 30.0 cm，眼睛對正畫心。求觀看該畫的水平視角（計至小數一位）。

丁部 媒介與物料

本部分 4 題，共 17 分。

13. 畫布為 60 cm × 90 cm。底膠每公升可塗 0.18 m²。求畫布面積（m²）及所需底膠容量。

14. 亞麻仁油與顏料按 1:4 配成 100 mL 繪畫媒介。求油與顏料各需多少 mL。

15. 顏料每 mL 售 2.5 元，一幅作品用 40 mL；畫布每 m² 售 180 元，面積 0.54 m²。求材料原價總額，以及八折後的價錢。

16. 油畫每層需 3 日乾燥，全畫共 6 層。最後一層完成後再等 14 日才上光油。求由開始到上光所需的總日數。

戊部 中西藝術賞析

本部分 4 題，共 16 分。

17. 展品甲完成於 1750 年，展品乙完成於 1890 年。求兩者相差年數；若展覽每 25 年分一區，求所需分區數（不足一區亦作一區）。

18. 一幅中國手卷縱 24.8 cm、橫 528.0 cm。求其面積，以 m² 表示並取二位小數。

19. 某藝術運動由 1905 年至 1908 年。同期 4 位藝術家每人創作 12 件作品。求運動年數、作品總數及平均每年作品數。

20. 某博物館藏品共 3,600 件，常設展只展出其中 5%。求展出件數及未展出件數。

己部 展覽策展與管理

本部分 4 題，共 16 分。

21. 展牆總長 36.0 m，每幅作品連間距平均佔 0.9 m。求可掛作品數；若每幅淨寬 0.6 m，求作品淨寬總和。

22. 展廳面積 120.0 m²，目標照度 300 lux，每盞燈輸出 1,200 流明。求所需總流明及燈具數量。

23. 展覽總預算 90,000 元，場租 30%、運輸 15%、保險 10%、宣傳 20%、裝置 25%。求各項金額，並核對各項百分比及金額總和。

24. 展覽每日平均 600 人到場，展期 21 日。求總參觀人次；若有 4% 訪客各買一件 85 元的紀念品，求紀念品銷售總額。

TutorZone 中五視覺藝術練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。