# 中六中国文学练习卷：唐诗宋词体制与格律字数、元曲小令与套数、文言散文结构与对偶排比、现代小说叙事角度与散文象征、文学手法辨识、文学出版与活动数据、命题写作时间分配

中六　中国文学　|　时限：90 分钟　|　总分：100 分　|　共 24 题

## A 部分：唐诗宋词的体制与格律字数（18 分）

须列出算式，百分数取一位小数，小数取一位。

1. 五言绝句四句，每句五字。求全诗字数；若改写为七言绝句，字数增加百分之几？

答案：五言绝句 4 × 5 = 20 字；七言绝句 4 × 7 = 28 字；增加 8 字，8 ÷ 20 × 100% = 40.0%。

2. 一首五言律诗共八句。若诗人每天写四句，需多少天完成？并说明律诗中间两联须对偶的要求。

答案：8 ÷ 4 = 2 天。律诗第三、四句（颔联）与第五、六句（颈联）须对偶，首尾两联可不必对偶。

3. 某词牌为双调，上片 48 字、下片 47 字。求全词字数；若每句平均六字，全词约多少句（向上取整）？

答案：48 + 47 = 95 字；95 ÷ 6 = 15.83，向上取整为 16 句。

4. 散曲套数用同一宫调的 3 个曲牌，每曲牌各 2 支。求曲牌支数；若每支平均 30 字，全篇约多少字？

答案：3 × 2 = 6 支；6 × 30 = 180 字。小令则只用一个曲牌、一支曲。

## B 部分：文言散文的结构与手法（17 分）

先列式，再写结论；百分数取一位小数。

5. 一篇 480 字论说文，其中议论段 180 字。求议论段占全文百分比（一位小数）。

答案：180 ÷ 480 × 100% = 37.5%。议论段占四成不足，叙例与引言占六成多，结构尚算均衡。

6. 全文 480 字、共 6 段。求平均每段字数；若首段 60 字，其余各段平均多少字？

答案：480 ÷ 6 = 80 字；(480 - 60) ÷ 5 = 84 字。

7. 全篇共 12 组对偶，每组上下句各七字。求对偶句总字数；占全文 480 字的百分比（一位小数）。

答案：12 × (7 × 2) = 168 字；168 ÷ 480 × 100% = 35.0%。对偶过密会削弱气势，宜疏密相间。

8. 就“排比”“设问”“反问”三种手法各举一例，并说明其在论说文中的作用。

答案：排比：连举三事以增气势、层层推进；设问：自问自答，引出下文论点；反问：答案在问中，加强语气、发人深省（答出三者作用即可给分）。

## C 部分：现代小说与散文（17 分）

须列式；百分数取一位小数。

9. 鲁迅〈狂人日记〉于 1918 年发表，《呐喊》于 1923 年出版。求两者相隔年数；若期内共发表 12 篇小说，平均每年几篇（一位小数）？

答案：1923 − 1918 = 5 年；12 ÷ 5 = 2.4 篇。

10. 比较第一人称限制视角、全知视角与客观（戏剧式）视角三种叙事角度，各指出一项长处与一项限制。

答案：第一人称限制：亲切可信，但无法写他人内心；全知：可自由进出人物心理，但易失悬念；客观：如目睹现场、冷静克制，但读者难知人物动机。

11. 一篇 3000 字短篇小说分 5 节，第一节占 20%。求第一节字数；其余各节平均多少字？

答案：3000 × 20% = 600 字；(3000 − 600) ÷ 4 = 600 字，即篇幅平均分配。

12. 说明散文中“象征”与“比喻”之别，并各举一例说明其效果。

答案：比喻以甲物比乙物，本体喻体同时出现，效果在于具体化；象征以具体物象贯串全篇，寓意须由上下文与整体情境推求，效果在于含蓄深远。

## D 部分：文学手法辨识（16 分）

每题简答，须指出手法名称并说明判断依据。

13. 分辨明喻、暗喻、借喻三种比喻，并各举一例。

答案：明喻用“如、似、若”连结本体喻体；暗喻用“是、成”直接判断；借喻本体不出现，只留喻体。例：明喻“月如霜”；暗喻“时间是贼”；借喻“遍地黄金”（指落叶）。

14. 何谓反讽？试从言语反讽与情境反讽各举一例，并说明其效果。

答案：言语反讽：字面与真意相反，如称拙劣之作“杰作”；情境反讽：结果与预期相反，如守财者因防盗而失财。效果在于令读者与作者形成默契，并加深批判。

15. 何谓白描？与细致描写比较，白描在节奏与感染力上有何长短？

答案：白描以简笔勾勒，不设比喻修饰；长处是节奏明快、留白惹人想像；短处是感染力较弱，须靠选材精准补足。

16. 分辨正衬与反衬，并各举一例说明其作用。

答案：正衬以同类事物相映，使主体更突出，如以群星衬明月；反衬以相反事物对照，如以喧闹衬孤寂。作用皆在突出主体，反衬张力更大。

## E 部分：文学出版与活动数据（16 分）

须列式，金额以元为单位。

17. 稿费每千字 $450，作者交稿 3,200 字。求稿费。

答案：3200 ÷ 1,000 × 450 = $1,440。

18. 诗集印行 1,500 册，售出 1,140 册。求售出率（一位小数）。未售出的册数为何？

答案：1,140 ÷ 1,500 × 100% = 76.0%；未售 360 册。

19. 文学奖奖金 $50,000，扣税 10%。求实收金额；若 4 位得奖者平分，每人可得多少？

答案：50,000 × (100% - 10%) = $45,000；45,000 ÷ 4 = $11,250。

20. 读书会报名 30 人、出席 24 人。求出席率（一位小数）；若下月目标出席率 90%，至少需多少人出席（向上取整）？

答案：24 ÷ 30 × 100% = 80.0%；30 × 90% = 27.0，向上取整为 27 人。

## F 部分：命题写作与时间分配（16 分）

须列式；分数取一位小数。

21. 全卷 90 分钟，作文 1,200 字，每分钟写 20 字。求写作所需时间；余下多少分钟供审题、大纲与复核？

答案：1,200 ÷ 20 = 60 分钟；90 - 60 = 30 分钟。

22. 审题 6 分钟、列大纲 9 分钟、复核 15 分钟。求三项合计时间及占全卷 90 分钟的百分比（一位小数）。

答案：6 + 9 + 15 = 30 分钟；30 ÷ 90 × 100% = 33.3%。

23. 作文 16 分，内容占 40%、结构占 30%、语言占 30%。求各项满分（一位小数）。

答案：内容 16 × 40% = 6.4 分；结构 16 × 30% = 4.8 分；语言 16 × 30% = 4.8 分；合计 16 分。

24. 就命题写作列出三项时间分配原则，并说明“先审题后动笔”的理由。

答案：原则：①先审题、圈出关键词与文体要求；②用大纲列点，先定主旨再分段；③预留复核时间，检查错别字与扣题。理由：审题决定立意与取材方向，题目误读则全文离题，改写成本远高于事前细读。

---

TutorZone 中六中国文学练习卷｜题目与文章为原创，并非任何学校或出版社的教材。