中六中國文學練習卷：唐詩宋詞體製與格律字數、元曲小令與套數、文言散文結構與對偶排比、現代小說敍事角度與散文象徵、文學手法辨識、文學出版與活動數據、命題寫作時間分配

中六　中國文學　｜　時限：90 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

A 部分：唐詩宋詞的體製與格律字數（18 分）

須列出算式，百分數取一位小數，小數取一位。

1. 五言絕句四句，每句五字。求全詩字數；若改寫為七言絕句，字數增加百分之幾？
答案：五言絕句 4 × 5 = 20 字；七言絕句 4 × 7 = 28 字；增加 8 字，8 ÷ 20 × 100% = 40.0%。

2. 一首五言律詩共八句。若詩人每天寫四句，需多少天完成？並說明律詩中間兩聯須對偶的要求。
答案：8 ÷ 4 = 2 天。律詩第三、四句（頷聯）與第五、六句（頸聯）須對偶，首尾兩聯可不必對偶。

3. 某詞牌為雙調，上片 48 字、下片 47 字。求全詞字數；若每句平均六字，全詞約多少句（向上取整）？
答案：48 + 47 = 95 字；95 ÷ 6 = 15.83，向上取整為 16 句。

4. 散曲套數用同一宮調的 3 個曲牌，每曲牌各 2 支。求曲牌支數；若每支平均 30 字，全篇約多少字？
答案：3 × 2 = 6 支；6 × 30 = 180 字。小令則只用一個曲牌、一支曲。

B 部分：文言散文的結構與手法（17 分）

先列式，再寫結論；百分數取一位小數。

5. 一篇 480 字論說文，其中議論段 180 字。求議論段佔全文百分比（一位小數）。
答案：180 ÷ 480 × 100% = 37.5%。議論段佔四成不足，敍例與引言佔六成多，結構尚算均衡。

6. 全文 480 字、共 6 段。求平均每段字數；若首段 60 字，其餘各段平均多少字？
答案：480 ÷ 6 = 80 字；(480 - 60) ÷ 5 = 84 字。

7. 全篇共 12 組對偶，每組上下句各七字。求對偶句總字數；佔全文 480 字的百分比（一位小數）。
答案：12 × (7 × 2) = 168 字；168 ÷ 480 × 100% = 35.0%。對偶過密會削弱氣勢，宜疏密相間。

8. 就「排比」「設問」「反問」三種手法各舉一例，並說明其在論說文中的作用。
答案：排比：連舉三事以增氣勢、層層推進；設問：自問自答，引出下文論點；反問：答案在問中，加強語氣、發人深省（答出三者作用即可給分）。

C 部分：現代小說與散文（17 分）

須列式；百分數取一位小數。

9. 魯迅〈狂人日記〉於 1918 年發表，《吶喊》於 1923 年出版。求兩者相隔年數；若期內共發表 12 篇小說，平均每年幾篇（一位小數）？
答案：1923 − 1918 = 5 年；12 ÷ 5 = 2.4 篇。

10. 比較第一人稱限制視角、全知視角與客觀（戲劇式）視角三種敘事角度，各指出一項長處與一項限制。
答案：第一人稱限制：親切可信，但無法寫他人內心；全知：可自由進出人物心理，但易失懸念；客觀：如目睹現場、冷靜克制，但讀者難知人物動機。

11. 一篇 3000 字短篇小說分 5 節，第一節佔 20%。求第一節字數；其餘各節平均多少字？
答案：3000 × 20% = 600 字；(3000 − 600) ÷ 4 = 600 字，即篇幅平均分配。

12. 說明散文中「象徵」與「比喻」之別，並各舉一例說明其效果。
答案：比喻以甲物比乙物，本體喻體同時出現，效果在於具體化；象徵以具體物象貫串全篇，寓意須由上下文與整體情境推求，效果在於含蓄深遠。

D 部分：文學手法辨識（16 分）

每題簡答，須指出手法名稱並說明判斷依據。

13. 分辨明喻、暗喻、借喻三種比喻，並各舉一例。
答案：明喻用「如、似、若」連結本體喻體；暗喻用「是、成」直接判斷；借喻本體不出現，只留喻體。例：明喻「月如霜」；暗喻「時間是賊」；借喻「遍地黃金」（指落葉）。

14. 何謂反諷？試從言語反諷與情境反諷各舉一例，並說明其效果。
答案：言語反諷：字面與真意相反，如稱拙劣之作「傑作」；情境反諷：結果與預期相反，如守財者因防盜而失財。效果在於令讀者與作者形成默契，並加深批判。

15. 何謂白描？與細緻描寫比較，白描在節奏與感染力上有何長短？
答案：白描以簡筆勾勒，不設比喻修飾；長處是節奏明快、留白惹人想像；短處是感染力較弱，須靠選材精準補足。

16. 分辨正襯與反襯，並各舉一例說明其作用。
答案：正襯以同類事物相映，使主体更突出，如以群星襯明月；反襯以相反事物對照，如以喧鬧襯孤寂。作用皆在突出主体，反襯張力更大。

E 部分：文學出版與活動數據（16 分）

須列式，金額以元為單位。

17. 稿費每千字 $450，作者交稿 3,200 字。求稿費。
答案：3200 ÷ 1,000 × 450 = $1,440。

18. 詩集印行 1,500 冊，售出 1,140 冊。求售出率（一位小數）。未售出的冊數為何？

答案：1,140 ÷ 1,500 × 100% = 76.0%；未售 360 冊。

19. 文學獎獎金 $50,000，扣稅 10%。求實收金額；若 4 位得獎者平分，每人可得多少？

答案：50,000 × (100% - 10%) = $45,000；45,000 ÷ 4 = $11,250。

20. 讀書會報名 30 人、出席 24 人。求出席率（一位小數）；若下月目標出席率 90%，至少需多少人出席（向上取整）？

答案：24 ÷ 30 × 100% = 80.0%；30 × 90% = 27.0，向上取整為 27 人。

F 部分：命題寫作與時間分配（16 分）

須列式；分數取一位小數。

21. 全卷 90 分鐘，作文 1,200 字，每分鐘寫 20 字。求寫作所需時間；餘下多少分鐘供審題、大綱與覆核？

答案：1,200 ÷ 20 = 60 分鐘；90 - 60 = 30 分鐘。

22. 審題 6 分鐘、列大綱 9 分鐘、覆核 15 分鐘。求三項合計時間及佔全卷 90 分鐘的百分比（一位小數）。

答案：6 + 9 + 15 = 30 分鐘；30 ÷ 90 × 100% = 33.3%。

23. 作文 16 分，內容佔 40%、結構佔 30%、語言佔 30%。求各項滿分（一位小數）。

答案：內容 16 × 40% = 6.4 分；結構 16 × 30% = 4.8 分；語言 16 × 30% = 4.8 分；合計 16 分。

24. 就命題寫作列出三項時間分配原則，並說明「先審題後動筆」的理由。

答案：原則：①先審題、圈出關鍵詞與文體要求；②用大綱列點，先定主旨再分段；③預留覆核時間，檢查錯別字與扣題。理由：審題決定立意與取材方向，題目誤讀則全文離題，改寫成本遠高於事前細讀。

TutorZone 中六中國文學練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。