中三视觉艺术练习卷：视觉元素与组织原理、色彩理论、素描与绘画技法、版画与印刷、陶艺与立体造型、设计与艺术评赏

中三　视觉艺术　|　时限：75 分钟　|　总分：100 分　|　共 24 题

第一部分：视觉元素与组织原理

答案须用完整句子或正确术语作答。

1. 列出视觉元素七项的名称。
答案：线条、形状、形体、色彩、质感、空间、明暗（明度）。

2. 说明对称平衡与不对称平衡的分别，并各举一例。
答案：对称平衡指构图以中轴或中心为准左右（或上下）分量相等，例如正面人像居中、两侧装饰相同；不对称平衡指左右分量不相同，但透过大小、颜色深浅、位置或数量差异取得视觉上的稳定，例如一边是大面积浅色、另一边是小面积深色。

3. 以“重复”与“渐变”说明节奏在平面构图中如何形成。
答案：重复指同一元素（单位图形、线条或色块）以固定或不固定间距多次出现，形成规律的视觉律动；渐变指元素在大小、方向、间距或明暗上逐级递变，使律动有连贯的推进感。两者结合可引导视线由一点移向另一点。

4. 比较“重点”与“统一”在构图上的作用。
答案：重点透过对比（大小、明暗、色彩纯度、位置）使某一区域最先被看见，决定观看的起点；统一使各部分的色彩、形状、笔触或方向互相呼应，令作品整体一致而不散乱。重点制造张力，统一收束画面，两者须同时存在。

第二部分：色彩理论

须列式计算；答案须写出单位或名称。

5. 写出三原色与三间色的名称，并计算 12 色相环上共有多少个色相。
答案：三原色为红、黄、蓝；三间色为橙（红 + 黄）、绿（黄 + 蓝）、紫（红 + 蓝）。色相数目 = 原色 3 + 间色 3 + 第三色 6 = 12 个。

6. 12 色相环上有多少对补色？并写出红色的补色。
答案：补色对数 = 12 ÷ 2 = 6 对。红色在色相环上相隔六个色相的位置是绿色，故红的补色为绿。

7. 在 12 色相中，暖色与冷色各占多少个？并各举一例说明其视觉效果。
答案：暖色 6 个、冷色 6 个。例如红、橙一类暖色令人联想火焰与阳光，有前进、膨胀之感；蓝、蓝绿一类冷色令人联想水与天空，有后退、收缩之感。

8. 说明“tint”与“shade”的分别，并写出分别加入什么。
答案：tint 是在颜料中加入白色，使明度提高、纯度降低，颜色变浅（如粉红）；shade 是加入黑色，使明度降低（如枣红）。两者都不改变基本色相，只改变明暗层次。

第三部分：素描与绘画技法

计算题须列式，答案取 1 位小数。

9. 铅笔的 H 系与 B 系分别代表什么？在 6H、4H、2H、H、HB、B、2B、4B、6B 这组铅笔中，H 系与 B 系各有多少级？

答案：H 代表 hard（硬），笔芯硬、色浅，适合精细线条与淡调子；B 代表 black（软黑），笔芯软、色深，适合大面积暗部与粗线。该组中 H 系 4 级（6H、4H、2H、H），B 系 4 级（B、2B、4B、6B），HB 居中。

10. 一点透视与两点透视各有多少个消失点？两者相差多少？并说明两点透视适用于描绘什么。

答案：一点透视有 1 个消失点，两点透视有 2 个，相差 2 − 1 = 1 个。两点透视适用于描绘与画面成角度的立体物（例如转角的建筑物），物体的两组平行边分别向左右两个消失点收聚。

11. 说明 cross-hatching 与 stippling 两种调子技法的分别。

答案：cross-hatching 以两组或以上相交的平行线叠加，线越多越密则调子越深；stippling 以密集的点聚散来调节明暗，点越密越深。前者线条分明、带方向感，后者颗粒感强、边界较柔和。

12. 画布高 100 cm，按黄金比例 1.618 计算其宽度（取 1 位小数）。

答案：宽度 = 100 × 1.618 = 161.8 cm。

第四部分：版画与印刷

答案须写出正确术语；计算题须列式。

13. 写出凸版、凹版、平版、孔版四类版画的名称，并各举一种制作方法。

答案：凸版：木刻（木面凸起部分上墨）；凹版：铜版蚀刻（凹线藏墨）；平版：石版或平版印刷（利用油水分离）；孔版：丝网印刷（颜料透过网孔漏印）。

14. 版画下角签写“3/25”代表什么？若全套共 25 张，已售 18 张，余下多少张？

答案：“3/25”表示这是限额 25 张中的第 3 张，同一版印完即毁版，故每张都是原作。余下 25 − 18 = 7 张。

15. 说明凸版与凹版在“上墨位置”上的分别，并指出哪一类较适合精细的细线。

答案：凸版的墨留在版面凸起部分，凹下的空白不上墨，压力把凸处的墨印到纸上；凹版的墨填入刻凹的线坑，印前抹去版面余墨，靠强大压力把坑内墨水吸上纸。凹版能表现极精细的线条与丰富层次，故较适合细线。

16. 印制 25 张作品，每张纸成本 3 元，油墨共用 40 元。计算总成本及每张平均成本（取 1 位小数）。

答案：纸张 = 25 × 3 = 75 元；总成本 = 75 + 40 = 115 元；每张平均 = 115 ÷ 25 = 4.6 元。

第五部分：陶艺与立体造型

计算题须列式，长度取 1 位小数。

17. 写出手塑成形的三种基本方法名称，并各说明其做法。

答案：泥板法：把泥压成板片再黏合；泥条法：搓成长条盘筑；捏塑法：以手指由泥团中心向外捏出形体。

18. 素烧温度为 800° C，釉烧温度为 1,200° C，计算两者相差多少度，并说明素烧的作用。

答案：相差 1,200 − 800 = 400° C。素烧使泥坯脱水、有机物烧失并增加强度，方便上釉及搬运，同时减少釉烧时爆裂。

19. 湿泥条长 20.0 cm，烧成收缩率为 12%，计算烧成后的长度及收缩了多长（各取 1 位小数）。

答案：烧成后长度 = 20.0 × (1 − 12%) = 17.6 cm；收缩 = 20.0 − 17.6 = 2.4 cm。

20. 说明釉的两项作用，并指出上釉过厚会有什么后果。

答案：作用一：烧成后形成玻璃质表层，使坯体不透水，可盛液体；作用二：提供颜色、光泽或质感等装饰效果，并使表面易于清洁。上釉过厚会令釉层与坯体收缩不一致，容易出现缩釉、流釉或剥落。

第六部分：设计与艺术评赏

计算题须列式，答案取 1 位小数。

21. 写出设计过程的四个主要步骤。

答案：界定问题与搜集资料、构思与绘画草图、制作原型或模型、测试评鉴与改良。

22. A2 纸为 420 mm × 594 mm。计算其面积（cm²）；A3 为 A2 的一半，求 A3 面积（各取 1 位小数）。

答案：A2 面积 = 42.0 × 59.4 = 2494.8 cm²；A3 面积 = 2494.8 ÷ 2 = 1247.4 cm²。

23. 展墙长 1,200 cm，两端各留 60 cm，挂 24 件各宽 30 cm 的作品。计算相邻作品之间的平均距离（取 1 位小数）。

答案：可用长度 = 1,200 − 2 × 60 = 1080 cm；作品共占 24 × 30 = 720 cm；剩余 = 1080 − 720 = 360 cm；间距数 = 24 − 1 = 23；平均间距 = 360 ÷ 23 = 15.7 cm。

24. 写出艺术评赏的四个步骤。

答案：描述（看到什么）、分析（形式与组织原理如何运用）、诠释（作品可能表达什么）、评价（作品是否成功及理由）。

TutorZone 中三视觉艺术练习卷｜题目与文章为原创，并非任何学校或出版社的教材。