中三視覺藝術練習卷：視覺元素與組織原理、色彩理論、素描與繪畫技法、版畫與印刷、陶藝與立體造型、設計與藝術評賞

中三　視覺藝術　｜　時限：75 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

第一部分：視覺元素與組織原理

答案須用完整句子或正確術語作答。

1. 列出視覺元素七項的名稱。
答案：線條、形狀、形體、色彩、質感、空間、明暗（明度）。

2. 說明對稱平衡與不對稱平衡的分別，並各舉一例。
答案：對稱平衡指構圖以中軸或中心為準左右（或上下）分量相等，例如正面人像居中、兩側裝飾相同；不對稱平衡指左右分量不相同，但透過大小、顏色深淺、位置或數量差異取得視覺上的穩定，例如一邊是大面積淺色、另一邊是小面積深色。

3. 以「重複」與「漸變」說明節奏在平面構圖中如何形成。
答案：重複指同一元素（單位圖形、線條或色塊）以固定或不固定間距多次出現，形成規律的視覺律動；漸變指元素在大小、方向、間距或明暗上逐級遞變，使律動有連貫的推進感。兩者結合可引導視線由一點移向另一點。

4. 比較「重點」與「統一」在構圖上的作用。
答案：重點透過對比（大小、明暗、色彩純度、位置）使某一區域最先被看見，決定觀看的起點；統一使各部分的色彩、形狀、筆觸或方向互相呼應，令作品整體一致而不散亂。重點制造張力，統一收束畫面，兩者須同時存在。

第二部分：色彩理論

須列式計算；答案須寫出單位或名稱。

5. 寫出三原色與三間色的名稱，並計算 12 色相環上共有多少個色相。
答案：三原色為紅、黃、藍；三間色為橙（紅＋黃）、綠（黃＋藍）、紫（紅＋藍）。色相數目 = 原色 3 ＋ 間色 3 ＋ 第三色 6 = 12 個。

6. 12 色相環上有多少對補色？並寫出紅色的補色。
答案：補色對數 = 12 ÷ 2 = 6 對。紅色在色相環上相隔六個色相的位置是綠色，故紅的補色為綠。

7. 在 12 色相中，暖色與冷色各佔多少個？並各舉一例說明其視覺效果。
答案：暖色 6 個、冷色 6 個。例如紅、橙一類暖色令人聯想火焰與陽光，有前進、膨脹之感；藍、藍綠一類冷色令人聯想水與天空，有後退、收縮之感。

8. 說明「tint」與「shade」的分別，並寫出分別加入什麼。
答案：tint 是在顏料中加入白色，使明度提高、純度降低，顏色變淺（如粉紅）；shade 是加入黑色，使明度降低（如棗紅）。兩者都不改變基本色相，只改變明暗層次。

第三部分：素描與繪畫技法

計算題須列式，答案取 1 位小數。

9. 鉛筆的 H 系與 B 系分別代表什麼？在 6H、4H、2H、H、HB、B、2B、4B、6B 這組鉛筆中，H 系與 B 系各有多少級？

答案：H 代表 hard（硬），筆芯硬、色淺，適合精細線條與淡調子；B 代表 black（軟黑），筆芯軟、色深，適合大面積暗部與粗線。該組中 H 系 4 級（6H、4H、2H、H），B 系 4 級（B、2B、4B、6B），HB 居中。

10. 一點透視與兩點透視各有多少個消失點？兩者相差多少？並說明兩點透視適用於描繪什麼。

答案：一點透視有 1 個消失點，兩點透視有 2 個，相差 $2 - 1 = 1$ 個。兩點透視適用於描繪與畫面成角度的立體物（例如轉角的建築物），物體的兩組平行邊分別向左右兩個消失點收聚。

11. 說明 cross-hatching 與 stippling 兩種調子技法的分別。

答案：cross-hatching 以兩組或以上相交的平行線疊加，線越多越密則調子越深；stippling 以密集的點聚散來調節明暗，點越密越深。前者線條分明、帶方向感，後者顆粒感強、邊界較柔和。

12. 畫布高 100 cm，按黃金比例 1.618 計算其寬度（取 1 位小數）。

答案：寬度 $= 100 \times 1.618 = 161.8$ cm。

第四部分：版畫與印刷

答案須寫出正確術語；計算題須列式。

13. 寫出凸版、凹版、平版、孔版四類版畫的名稱，並各舉一種製作方法。

答案：凸版：木刻（木面凸起部分上墨）；凹版：銅版蝕刻（凹線藏墨）；平版：石版或平版印刷（利用油水分離）；孔版：絲網印刷（顏料透過網孔漏印）。

14. 版畫下角簽寫「3/25」代表什麼？若全套共 25 張，已售 18 張，餘下多少張？

答案：「3/25」表示這是限額 25 張中的第 3 張，同一版印完即毀版，故每張都是原作。餘下 $25 - 18 = 7$ 張。

15. 說明凸版與凹版在「上墨位置」上的分別，並指出哪一類較適合精細的細線。

答案：凸版的墨留在版面凸起部分，凹下的空白不上墨，壓力把凸處的墨印到紙上；凹版的墨填入刻凹的線坑，印前抹去版面餘墨，靠強大壓力把坑內墨水吸上紙。凹版能表現極精細的線條與豐富層次，故較適合細線。

16. 印製 25 張作品，每張紙成本 3 元，油墨共用 40 元。計算總成本及每張平均成本（取 1 位小數）。

答案：紙張 $= 25 \times 3 = 75$ 元；總成本 $= 75 + 40 = 115$ 元；每張平均 $= 115 \div 25 = 4.6$ 元。

第五部分：陶藝與立體造型

計算題須列式，長度取 1 位小數。

17. 寫出手塑成形的三種基本方法名稱，並各說明其做法。

答案：泥板法：把泥壓成板片再黏合；泥條法：搓成長條盤築；捏塑法：以手指由泥團中心向外捏出形體。

18. 素燒溫度為 800°C，釉燒溫度為 1,200°C，計算兩者相差多少度，並說明素燒的作用。

答案：相差 $1{,}200 - 800 = 400$°C。素燒使泥坯脫水、有機物燒失並增加強度，方便上釉及搬運，同時減少釉燒時爆裂。

19. 濕泥條長 20.0 cm，燒成收縮率為 12%，計算燒成後的長度及收縮了多長（各取 1 位小數）。

答案：燒成後長度 = 20.0 × (1 − 12%) = 17.6 cm；收縮 = 20.0 − 17.6 = 2.4 cm。

20. 說明釉的兩項作用，並指出上釉過厚會有什麼後果。

答案：作用一：燒成後形成玻璃質表層，使坯體不透水，可盛液體；作用二：提供顏色、光澤或質感等裝飾效果，並使表面易於清潔。上釉過厚會令釉層與坯體收縮不一致，容易出現縮釉、流釉或剥落。

第六部分：設計與藝術評賞

計算題須列式，答案取 1 位小數。

21. 寫出設計過程的四個主要步驟。

答案：界定問題與搜集資料、構思與繪畫草圖、製作原型或模型、測試評鑑與改良。

22. A2 紙為 420 mm × 594 mm。計算其面積（cm²）；A3 為 A2 的一半，求 A3 面積（各取 1 位小數）。

答案：A2 面積 = 42.0 × 59.4 = 2494.8 cm²；A3 面積 = 2494.8 ÷ 2 = 1247.4 cm²。

23. 展牆長 1,200 cm，兩端各留 60 cm，掛 24 件各寬 30 cm 的作品。計算相鄰作品之間的平均距離（取 1 位小數）。

答案：可用長度 = 1,200 − 2 × 60 = 1080 cm；作品共佔 24 × 30 = 720 cm；剩餘 = 1080 − 720 = 360 cm；間距數 = 24 − 1 = 23；平均間距 = 360 ÷ 23 = 15.7 cm。

24. 寫出藝術評賞的四個步驟。

答案：描述（看到什麼）、分析（形式與組織原理如何運用）、詮釋（作品可能表達什麼）、評價（作品是否成功及理由）。

TutorZone 中三視覺藝術練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。