中四英语文学练习卷

中四　英语文学　|　时限：75 分钟　|　总分：100 分　|　共 24 题

第一部分：未见诗歌分析（18 分）

阅读以下未见诗歌，回答第 1 至 4 题。本诗为本卷原创作品。诗题《Tram Window, 6 a.m.》：the tram rings once and the street wakes slowly / rain beads the overhead wire like strung glass / a man folds his newspaper twice / and reads the same word again / above the shops the neon is still asleep / a cleaner rings his bucket along the kerb / the city holds its breath and counts / three stops, four stops, home / morning is a door left open / and we walk through it not knowing / what the light will ask of us.

1. (1) 指出诗中两个营造“寂静”的意象，并分别说明它们如何令清晨显得安静。

2. (2) 诗中“rings”出现两次，分别指电车铃与清洁工人的水桶。说明这个重复在声音描写上的作用。

3. (3) “three stops, four stops, home”一行句子极短而且重复，说明它对节奏与语气的作用。

4. (4) 分析“morning is a door left open”这个比喻的含意，并评论它放在诗末是否有效。

第二部分：小说段落的人物与叙事角度（18 分）

阅读以下小说段落，回答第 5 至 8 题。段落为本卷原创作品。Every summer my grandmother sold rice from a shop no wider than a tram door. She weighed it on a brass balance, sliding the small weights with one finger, and she never let me touch them. Customers came for two catties and stayed for an hour. When the new supermarket opened across the road, she bought a plastic calculator and put it in the drawer, still wrapped. I asked her why. She said the brass was enough. Last month I walked past the shop. The rice sacks are gone and the counter is a phone repair bench, but the brass balance still hangs on the wall, polished, with a price tag on it.

5. (5) 段落采用第一人称童年视角叙述。说明这个叙事角度令读者对祖母的理解受到什么限制，以及这种限制有何好处。

6. (6) 举出两个具体细节，说明祖母的性格。

7. (7) 段落中的对比由哪些具体事物构成？说明这些对比如何推进主题。

8. (8) 结尾铜秤“polished, with a price tag on it”有两个可能的读法，分别说明，并指出哪一个较有说服力。

第三部分：戏剧对白与潜台词（16 分）

阅读以下戏剧片段，回答第 9 至 12 题。片段为本卷原创作品。人物：MAY（十七岁）与她的父亲，家中厨房，晚上。舞台指示：父亲背向观众洗碗，水声持续。MAY 手持一封已拆开的信，站在桌边，没有坐下。MAY：I said I will go. FATHER：（没有转身）Pass me the plate. MAY：The letter says the first term starts in September. FATHER：This one is still wet. MAY：I said I will go. FATHER：（关掉水龙头，停顿三秒）Is there rice left?

9. (9) 舞台指示写父亲“背向观众洗碗，水声持续”。说明这个指示对观众理解两人关联的作用。

10. (10) MAY 重复“I said I will go”两次。说明这个重复透露的心理状态，以及第二次与第一次有何不同。

11. (11) 父亲最后问“Is there rice left?”之前有“停顿三秒”。说明这个停顿与最后一句如何制造张力。

12. (12) 若你是导演，会用哪两项舞台手段（走位、灯光、道具或声音）强化片段结尾的张力？说明理由。

第四部分：电影镜头与改编（16 分）

以下是一个原创电影片段的分镜描述，回答第 13 至 16 题。镜头一：极远景，天桥横过画面，一个人影在桥上停留约十秒，车辆在下方流动。镜头二：中景，该人由口袋取出一个旧信封，反复查看地址。镜头三：大特写，手指按住邮票，邮票边缘已破。镜头四：镜头二的位置，但人已离去，只剩空桥与仍在流动的车。声音：全程只有远处车声，镜头三听到一次清楚的纸张摩擦声，其余为静音。

13. (13) 由极远景接到大特写，说明这个景别变化对观众注意力的引导，以及它暗示的讯息。

14. (14) 全段几乎没有对白，只有一次纸张摩擦声。说明这种声音设计的作用。

15. (15) 镜头四重用镜头二的构图但人物已离去。说明这个重复构图的用意，以及它如何改变观众对桥的印象。

16. (16) 若把一段小说中的内心独白改编成上述无对白片段，说明这种改编的一个好处与一个风险。

第五部分：跨文本比较与论文规划（16 分）

第一部分诗歌与第二部分小说段落都以“等待”为核心。回答第 17 至 20 题，答案以论文规划的形式书写。

17. (17) 为“两篇文本同样把等待写成日常劳动，但对等待的评价相反”这个立场写出一个可辩论的论点句。

18. (18) 为上述论点各选两项证据，并说明每项证据如何支撑你的判断。

19. (19) 两文本处理“等待”的手法有何差异？就叙事视角与意象各举一项。

20. (20) 说明你会如何安排段落推进，避免使用“首先、其次、最后”这类列点式连接词。

第六部分：应试时间分配与计分（16 分）

以下题目依据考评局 2026 年英国文学评核框架：Paper 1 Essay Writing 占 50%、3 小时；Paper 2 Appreciation 占 30%、2 小时；校本评核（SBA）占 20%。回答第 21 至 24 题。

21. (21) 某考生 Paper 1 得 70 分、Paper 2 得 60 分、校本评核得 80 分（各以 100 分为满分）。计算其科目总分。

22. (22) Paper 1 全卷 3 小时，考生须答三题论述。计算每题平均可用时间；若每题占 25 分，计算每分平均可用分钟。

23. (23) Paper 2 全卷 2 小时，三部分占科目分 10%、12%、8%。按比重把120 分钟分配给三部分，并核对总和。

24. (24) 考生目标一篇 60 分钟的论文写 450 字，实际只写 400 字。计算两者的写作速度（每分钟字数）及差距。
