中四英語文學練習卷

中四　英語文學　｜　時限：75 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

第一部分：未見詩歌分析（18 分）

閱讀以下未見詩歌，回答第 1 至 4 題。本詩為本卷原創作品。詩題《Tram Window, 6 a.m.》：the tram rings once and the street wakes slowly / rain beads the overhead wire like strung glass / a man folds his newspaper twice / and reads the same word again / above the shops the neon is still asleep / a cleaner rings his bucket along the kerb / the city holds its breath and counts / three stops, four stops, home / morning is a door left open / and we walk through it not knowing / what the light will ask of us.

1. (1) 指出詩中兩個營造「寂靜」的意象，並分別說明它們如何令清晨顯得安靜。

2. (2) 詩中「rings」出現兩次，分別指電車鈴與清潔工人的水桶。說明這個重複在聲音描寫上的作用。

3. (3) 「three stops, four stops, home」一行句子極短而且重複，說明它對節奏與語氣的作用。

4. (4) 分析「morning is a door left open」這個比喻的含意，並評論它放在詩末是否有效。

第二部分：小說段落的人物與敘事角度（18 分）

閱讀以下小說段落，回答第 5 至 8 題。段落為本卷原創作品。Every summer my grandmother sold rice from a shop no wider than a tram door. She weighed it on a brass balance, sliding the small weights with one finger, and she never let me touch them. Customers came for two catties and stayed for an hour. When the new supermarket opened across the road, she bought a plastic calculator and put it in the drawer, still wrapped. I asked her why. She said the brass was enough. Last month I walked past the shop. The rice sacks are gone and the counter is a phone repair bench, but the brass balance still hangs on the wall, polished, with a price tag on it.

5. (5) 段落採用第一人稱童年視角敘述。說明這個敘事角度令讀者對祖母的理解受到什麼限制，以及這種限制有何好處。

6. (6) 舉出兩個具體細節，說明祖母的性格。

7. (7) 段落中的對比由哪些具體事物構成？說明這些對比如何推進主題。

8. (8) 結尾銅秤「polished, with a price tag on it」有兩個可能的讀法，分別說明，並指出哪一個較有說服力。

第三部分：戲劇對白與潛台詞（16 分）

閱讀以下戲劇片段，回答第 9 至 12 題。片段為本卷原創作品。人物：MAY（十七歲）與她的父親，家中廚房，晚上。舞台指示：父親背向觀眾洗碗，水聲持續。MAY 手持一封已拆開的信，站在桌邊，沒

有坐下。MAY：I said I will go. FATHER：（沒有轉身）Pass me the plate. MAY：The letter says the first term starts in September. FATHER：This one is still wet. MAY：I said I will go. FATHER：（關掉水龍頭，停頓三秒）Is there rice left?

9. (9) 舞台指示寫父親「背向觀眾洗碗，水聲持續」。說明這個指示對觀眾理解兩人關聯的作用。

10. (10) MAY 重複「I said I will go」兩次。說明這個重複透露的心理狀態，以及第二次與第一次有何不同。

11. (11) 父親最後問「Is there rice left?」之前有「停頓三秒」。說明這個停頓與最後一句如何製造張力。

12. (12) 若你是導演，會用哪兩項舞台手段（走位、燈光、道具或聲音）強化片段結尾的張力？說明理由。

第四部分：電影鏡頭與改編（16 分）

以下是一個原創電影片段的分鏡描述，回答第 13 至 16 題。鏡頭一：極遠景，天橋橫過畫面，一個人影在橋上停留約十秒，車輛在下方流動。鏡頭二：中景，該人由口袋取出一個舊信封，反覆查看地址。鏡頭三：大特寫，手指按住郵票，郵票邊緣已破。鏡頭四：鏡頭二的位置，但人已離去，只剩空橋與仍在流動的車。聲音：全程只有遠處車聲，鏡頭三聽到一次清楚的紙張摩擦聲，其餘為靜音。

13. (13) 由極遠景接到大特寫，說明這個景別變化對觀眾注意力的引導，以及它暗示的訊息。

14. (14) 全段幾乎沒有對白，只有一次紙張摩擦聲。說明這種聲音設計的作用。

15. (15) 鏡頭四重用鏡頭二的構圖但人物已離去。說明這個重複構圖的用意，以及它如何改變觀眾對橋的印象。

16. (16) 若把一段小說中的內心獨白改編成上述無對白片段，說明這種改編的一個好處與一個風險。

第五部分：跨文本比較與論文規劃（16 分）

第一部分詩歌與第二部分小說段落都以「等待」為核心。回答第 17 至 20 題，答案以論文規劃的形式書寫。

17. (17) 為「兩篇文本同樣把等待寫成日常勞動，但對等待的評價相反」這個立場寫出一個可辯論的論點句。

18. (18) 為上述論點各選兩項證據，並說明每項證據如何支撐你的判斷。

19. (19) 兩文本處理「等待」的手法有何差異？就敍事視角與意象各舉一項。

20. (20) 說明你會如何安排段落推進，避免使用「首先、其次、最後」這類列點式連接詞。

第六部分：應試時間分配與計分（16 分）

以下題目依據考評局 2026 年英國文學評核框架：Paper 1 Essay Writing 佔 50%、3 小時；Paper 2 Appreciation 佔 30%、2 小時；校本評核（SBA）佔 20%。回答第 21 至 24 題。

21. (21) 某考生 Paper 1 得 70 分、Paper 2 得 60 分、校本評核得 80 分（各以 100 分為滿分）。計算其科目總分。

22. (22) Paper 1 全卷 3 小時，考生須答三題論述。計算每題平均可用時間；若每題佔 25 分，計算每分平均可用分鐘。

23. (23) Paper 2 全卷 2 小時，三部分佔科目分 10%、12%、8%。按比重把120 分鐘分配給三部分，並核對總和。

24. (24) 考生目標一篇 60 分鐘的論文寫 450 字，實際只寫 400 字。計算兩者的寫作速度（每分鐘字數）及差距。

TutorZone 中四英語文學練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。