中四視覺藝術練習卷：視覺元素與設計原則、形式分析與評賞、素描與水彩媒介技法、創作意念發展、藝術與文化情境、作品比較與評賞寫作

中四　視覺藝術　｜　時限：60 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

視覺元素與設計原則

細閱下列數據，回答關於視覺元素與設計原則的問題。

1. 一幅畫布高 90 cm、寬 60 cm。以最簡整數比表示長寬比，並判斷它是否接近黃金比例（1.618）。

答案：答案：90 : 60 = 3 : 2，比值 1.5；與 1.618 相差 0.118，故不算接近黃金比例。評賞時應指出畫面偏闊、動勢較強。

2. 構圖中主體橫向佔 36 cm，畫面總寬 90 cm。計算主體所佔畫面的百分比，並說明這個比例對視覺重心的影響。

答案：答案：36 ÷ 90 × 100% = 40.0%。主體佔不足一半，屬偏側構圖，重心移向留白較少的一方。

3. 一幅作品高 89 cm，按黃金比例把畫面分成主次兩段。求較長一段的長度（取一位小數），並求較短一段。

答案：答案：較長段 = 89 ÷ 1.618 ≈ 55.0 cm；較短段 = 89 − 55.0 = 34.0 cm。水平和垂直各用一次，可得出四個交點作視覺重點。

4. 作品把畫面按前景、中景、背景 3 : 5 : 2 分配高度，畫面總高 594 mm。求中景的高度。

答案：答案：594 × 5 ÷ 10 = 297 mm。中景佔一半高度，成為畫面主體所在，前景與背景只作引導與襯托。

形式分析與評賞

以下題目要求你把觀察轉化為可計算的評賞數據。

5. 一件作品使用 4 個主色相，每個色相有 5 個明度階。求可組合出的色調數目，並說明色調統一對畫面的作用。

答案：答案：4 × 5 = 20 種色調。色調統一可減少視覺干擾，令主體更突出。

6. 評賞文章限 800 字，描述佔 25%、分析 35%、詮釋 25%、評價 15%。求各部分字數（整數），並核實合計。

答案：答案：描述 200 字、分析 280 字、詮釋 200 字、評價 120 字，合計 800 字。分析所佔比例最高，反映評賞須以形色組織為據。

7. 展廳牆長 6.4 m，掛 4 幅各寬 90 cm 的作品，兩端各留 30 cm。求相鄰作品的間距（以 cm 表示，取一位小數）。

答案：答案：640 − 360 − 60 = 220 cm；除以 3 個間距 = 73.3 cm。

8. 觀眾每件作品平均停留 45 秒，展覽共 12 件作品，一團 30 人。求該團的總停留時間（以分鐘表示）。

答案：答案：45 × 12 × 30 = 16200 秒 = 270 分鐘。設計導賞路線時應以此估算人流。

素描與水彩媒介技法

下列題目測試媒介知識與工序計算。

9. 鉛筆由 9H 至 9B 共 19 級。由 HB 到 4B 相隔多少級？並說明 H 與 B 系列分別代表甚麼。
答案：答案：HB 之後依次為 B、2B、3B、4B，相隔 4 級。H 系筆芯硬、線條淺而細；B 系筆芯軟、色深而寬，適合大面積調子。

10. 水彩以顏料與水 1 : 3 調成淡彩。要配 240 ml 混合液，求顏料與水各需多少 ml。
答案：答案：顏料 240 ÷ (1 + 3) = 60 ml；水 = 240 − 60 = 180 ml。

11. 一幅 50 cm × 70 cm 的畫布需塗 2 層底膠，每層每平方厘米用量 0.02 ml。求底膠總用量。
答案：答案：面積 3500 cm²；3500 × 0.02 × 2 = 140.0 ml。底膠不足會令顏料滲入纖維，色彩變灰。

12. 絲網印刷網紗密度為每英寸 120 線。換算為每厘米線數（取整數），並說明網目粗細對印色的影響。
答案：答案：120 ÷ 2.54 ≈ 47 線 / cm。網目越細，過墨越少，線條越利；網目越粗，墨層越厚，色塊越實。

創作意念發展

以下是一個校內創作的時間與資源安排。

13. 意念發展分 3 個階段，共 18 天；可用創作時間 40 小時，按 40%、35%、25% 分配。求各階段時數。
答案：答案：探索 16 小時、試驗 14 小時、定稿 10 小時，合共 40 小時。

14. 情緒板貼上 24 張參考圖，其中三分之一為攝影作品。求攝影作品的數目。
答案：答案：24 ÷ 3 = 8 張。餘下 16 張可為草圖、布料樣本或色卡。

15. 學生繪畫 5 張草圖，選其中 1 張定稿。求選中比率（以百分比表示），並說明為何要多畫草圖。
答案：答案：1 ÷ 5 × 100% = 20.0%。多畫草圖可測試不同構圖與明暗方案，減少定稿後難以修改的風險。

16. 創作日誌每次記錄 45 分鐘，一學期記錄 12 次。求總時數。
答案：答案：45 × 12 = 540 分鐘 = 9 小時。日誌記錄意念變化，是評賞寫作的重要素材。

藝術與文化情境

下列題目連結藝術作品與展覽、社會及歷史情境。

17. 展覽設 3 個展廳，每個 250 平方米；以每人 0.4 平方米計算，求同時可容納人數。
答案：答案：總面積 750 平方米；750 × 0.4 = 300 人。

18. 公共藝術計劃預算 1200000 元，材料 45%、製作 30%、安裝 15%、宣傳 10%。求各項金額。
答案：答案：材料 540000 元、製作 360000 元、安裝 180000 元、宣傳 120000 元，合計 1200000 元。

19. 四尺全開宣紙為 138 cm × 69 cm。對開裁切後每張尺寸為何？並說明宣紙選擇如何影響水墨效果。
答案：答案：138 ÷ 2 = 69 cm，即 69 cm × 69 cm 正方形。生宣吸水快，適合寫意渲染；熟宣加礬，適合工筆。

20. 比較文藝復興時期（約 1500 年）與現代藝術（約 1950 年），求兩者相距年數，並指出其中一項主要觀念轉變。
答案：答案：1950 − 1500 = 450 年。觀念由再現自然與理想比例，轉向探索形式、材料與個人表達。

作品比較與評賞寫作

最後一組題目關於比較與寫作安排。

21. 比較兩件作品，需就 6 個面向各寫 120 字。求總字數，並列出其中三個面向。

答案：答案：$6 \times 120 = 720$ 字。可用面向包括主題、構圖、色調、筆觸、媒介與社會情境。

22. 評賞文章上限 1000 字，已寫 850 字。求可再用字數，並指出餘下篇幅應保留哪一類內容。

答案：答案：$1000 - 850 = 150$ 字。餘下應留給評價與結論，避免重複描述。

23. 導賞團全長 90 分鐘，每件作品講解 7.5 分鐘。求可導賞的作品數目。

答案：答案：$90 \div 7.5 = 12$ 件。

24. 學期評核：平日練習 40%、創作 40%、評賞寫作 20%；得分 78、85、70。求加權總分（取一位小數）。

答案：答案：$78 \times 0.4 + 85 \times 0.4 + 70 \times 0.2 = 31.2 + 34.0 + 14.0 = 79.2$ 分。

TutorZone 中四視覺藝術練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。