中五中國文學練習卷：詩經與楚辭、唐詩格律與鑒賞、宋詞元曲、明清小說與散文、現代文學、文學賞析與評論寫作

中五　中國文學　｜　時限：60 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

詩經與楚辭

以下題目關於《詩經》的篇數結構、四言句式字數與楚辭的文體特徵。

1. 《詩經》共 305 篇，其中風 160 篇、雅 105 篇、頌 40 篇。風所佔的比例是多少（百分數，一位小數）？並說明風在內容上的特色。

答案：答案：160 ÷ 305 = 52.5%。風多為各地民歌，寫民間生活、愛情與勞役，感情真摯，語言質樸，是《詩經》中最具文學價值的部分。

2. 一首四言詩共 3 章，每章 4 句，每句 4 字。全詩共多少字？若每章只換 2 字，三章合計換了多少字？這種寫法叫甚麼？

答案：答案：全詩 3 × 4 × 4 = 48 字；三章共換 6 字。這種章法叫重章疊句，反覆詠唱而只換少數字，用以推進情感。

3. 《詩經》有所謂賦、比、興三種表現手法。分別用一句說明三者的分別，並各舉一例說明在抒情上的作用。

答案：答案：賦是鋪陳直述，如直接鋪寫採摘動作以敍事；比是比喻，以彼物比此物，使抽象情感具體；興是先言他物以引起所詠之詞，借外物起情，令抒情含蓄而有餘韻。

4. 楚辭與《詩經》在句式、篇幅與風格上有何主要分別？試就三方面比較，並指出楚辭的代表作家。

答案：答案：句式上《詩經》以四言為主，楚辭句式長短參差並多用「兮」字；篇幅上《詩經》多短章疊句，楚辭篇幅較長、鋪敍曲折；風格上《詩經》質樸寫實，楚辭瑰麗浪漫、多用神話與香草美人。代表作家為屈原。

唐詩格律與鑒賞

以下題目關於近體詩的字數、對仗位置、押韻規則與詩歌鑒賞。

5. 五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩各有多少字？並寫出計算方法。

答案：答案：五絕 4 × 5 = 20 字；七絕 4 × 7 = 28 字；五律 8 × 5 = 40 字；七律 8 × 7 = 56 字。絕句四句，律詩八句。

6. 兩首七言律詩加一首五言絕句共多少字？七言律詩比五言律詩多幾字，是其多少倍（二位小數）？

答案：答案：56 × 2 + 20 = 132 字；七律比五律多 16 字，56 ÷ 40 = 1.4 倍。

7. 律詩八句中，哪兩聯須用對仗？近體詩押韻一般押平聲還是仄聲？試說明「一韻到底」的意思。

答案：答案：頷聯（第 3、4 句）與頸聯（第 4、5 句）須對仗；一般押平聲韻；一韻到底指全詩韻腳同屬一個韻部，中間不換韻。

8. 試以一首唐詩為例，從意象、情景關係與語言錘煉三方面分析其藝術特色（約 150 字）。

答案：答案：須能指出具體意象並說明其象徵意涵；情景關係可為借景抒情、情景交融或觸景生情；語言錘煉須舉出動詞或形容詞的妙用，如以一字寫出動態或聲音，並說明效果。只泛論而無例證者不給高分。

宋詞與元曲

以下題目關於詞牌字數、詞與詩的分別、元曲體制與賞析。

9. 《如夢令》33 字，《菩薩蠻》44 字，《水調歌頭》95 字。一首《水調歌頭》加兩首《如夢令》共多少字？《水調歌頭》比《菩薩蠻》多幾字，是其多少倍（二位小數）？

答案：答案：95 + 33 × 2 = 161 字；95 − 44 = 51 字，比值 95 ÷ 44 = 2.16 倍。

10. 詞與詩在句式、格律與題材上有何主要分別？「詞牌」與「詞題」各指甚麼？

答案：答案：詞句式長短不齊，依詞牌定格，字數、平仄、韻位固定；詩多齊言。詞題材偏於情愛、離愁、身世之感，風格婉約；詞牌是曲調名稱，決定格律，詞題才是本篇內容的題目。

11. 元曲分小令與套數，兩者在體制上有何不同？散曲與雜劇在性質上有何分別？

答案：答案：小令是單支曲牌，篇幅短小；套數由同一宮調的多支曲牌連成，篇幅較長，可敍事鋪陳。散曲只唱不演，屬抒情詩體；雜劇有科、白、唱，屬戲劇。

12. 試析一首宋詞如何以景語寫情語，說明上下片（或起結）在情感推進上的分工。

答案：答案：須指出景語所在並說明景中之情；上片多鋪寫景物以定基調，下片轉入人事與情懷，結句往往以景收束而情更深，形成由景入情、以景結情的推進。

明清小說與散文

以下題目關於章回小說回數、敍事結構、人物塑造與散文特色。

13. 《紅樓夢》120 回，《西遊記》100 回，《三國演義》120 回。三書合共多少回？《紅樓夢》所佔比例是多少（百分數，一位小數）？

答案：答案：120 + 100 + 120 = 340 回；120 ÷ 340 = 35.3%。

14. 若每日讀 4 回，讀完《紅樓夢》需多少日？並說明章回小說「回」的敍事功能。

答案：答案：120 ÷ 4 = 30 日。每回自成段落而末有懸念，回目以對句概括情節，起到分章、留白與吸引續讀的作用。

15. 以《三國演義》或《水滸傳》為例，說明小說如何以行動與對話塑造人物，並指出「類型化」人物的特點。

答案：答案：須舉出具體情節說明人物以言行顯性格；類型化人物性格單一而鮮明，如關羽之義、諸葛亮之智，形象突出而少內心衝突，便於民間傳述。

16. 明代小品散文在題材與筆法上有何特色？試舉一位作家及其作品說明。

答案：答案：題材多寫日常生活、山水景物與個人情致，貼近個人經驗；筆法清淡靈活，長於白描與細節，不拘於載道。作家如張岱，以《陶庵夢憶》寫市井與山水，筆致清麗而帶感傷。

現代文學

以下題目關於五四新文學、新詩與散文、小說的主題與字數運用。

17. 五四新文學運動發生於哪一年？其在語言工具上的核心主張是甚麼？對小說與新詩各有何影響？

答案：答案：1919 年。核心主張是以白話取代文言作為書寫工具。小說因此能貼近口語、描寫現實人生；新詩打破格律束縛，以自由句法與口語節奏抒情。

18. 一篇散文原 1200 字，分 4 段，平均每段多少字？刪去 250 字後餘多少字，佔原文百分之幾（一位小數）？

答案：答案：1200 ÷ 4 = 300 字；餘 950 字，950 ÷ 1200 = 79.2%。

19. 新詩與舊體詩在格律、意象與語言上有何分別？試舉一位現代詩人說明其語言特色。

答案：答案：新詩不依平仄與固定字數，以自由節奏與跨行分行組織；意象多取現代都市與日常事物；語言口語化而重暗示。詩人如聞一多講求音樂美、繪畫美、建築美，句式整齊而意象鮮明。

20. 現代小說如何處理「啟蒙」與「個人」兩個主題？試以一篇作品說明其敍事視角的作用。

答案：答案：須說明啟蒙主題常以知識分子與群眾的距離呈現，個人主題則寫覺醒者的孤獨與掙扎；敍事視角如第一人稱日記體可貼近內心，使批判與自省同時發生。

文學賞析與評論寫作

以下題目關於意象分析、作品比較與評論寫作的配分與結構。

21. 一篇 400 字的評論，內容佔 40%、技巧 30%、結構 20%、語言 10%。各項各佔多少字？並說明這樣的配分有何用意。

答案：答案：內容 160 字、技巧 120 字、結構 80 字、語言 40 字。內容佔四成，表示評論以理解與論證為主，技巧次之，語言只佔一成，避免以辭藻代替分析。

22. 「意象」與「象徵」有何分別？試就同一篇作品中的兩個意象，說明其如何構成一個意義系統。

答案：答案：意象是具體物象經作者選擇而成的情感單位；象徵是意象反覆出現而承載超出自身的意義。兩個意象如以反覆與對照建立關聯，便由個別景物升為全篇的意義結構。

23. 比較兩篇作品的抒情方式，須就敍述人稱、時間處理與結尾安排三方面立論，並指出各自效果。

答案：答案：須指出人稱如何限制或擴展視野；時間處理如順敍、倒敍或今昔對照如何造成張力；結尾如以景結、以問句結或戛然而止，效果分別為含蓄、開放與震撼。

24. 試就「文學作品應否有教化作用」表明立場，寫一段不少於 150 字的評論，須有具體作品佐證。

答案：答案：立場須明確，論證須分層（如先論文學的認識作用，再論美感經驗不可替代，最後處理教化與藝術的平衡）；須引具體作品細節作證，並回應相反立場；只抒情而無論證者不給高分。

TutorZone 中五中國文學練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。