中五中國文學練習卷：詩經與楚辭、唐詩格律與鑒賞、宋詞元曲、明清小說與散文、現代文學、文學賞析與評論寫作

中五　中國文學　｜　時限：60 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

詩經與楚辭

以下題目關於《詩經》的篇數結構、四言句式字數與楚辭的文體特徵。

1. 《詩經》共 305 篇，其中風 160 篇、雅 105 篇、頌 40 篇。風所佔的比例是多少（百分數，一位小數）？並說明風在內容上的特色。

2. 一首四言詩共 3 章，每章 4 句，每句 4 字。全詩共多少字？若每章只換 2 字，三章合計換了多少字？這種寫法叫甚麼？

3. 《詩經》有所謂賦、比、興三種表現手法。分別用一句說明三者的分別，並各舉一例說明在抒情上的作用。

4. 楚辭與《詩經》在句式、篇幅與風格上有何主要分別？試就三方面比較，並指出楚辭的代表作家。

唐詩格律與鑒賞

以下題目關於近體詩的字數、對仗位置、押韻規則與詩歌鑒賞。

5. 五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩各有多少字？並寫出計算方法。

6. 兩首七言律詩加一首五言絕句共多少字？七言律詩比五言律詩多幾字，是其多少倍（二位小數）？

7. 律詩八句中，哪兩聯須用對仗？近體詩押韻一般押平聲還是仄聲？試說明「一韻到底」的意思。

8. 試以一首唐詩為例，從意象、情景關係與語言錘煉三方面分析其藝術特色（約 150 字）。

宋詞與元曲

以下題目關於詞牌字數、詞與詩的分別、元曲體制與賞析。

9. 《如夢令》33 字，《菩薩蠻》44 字，《水調歌頭》95 字。一首《水調歌頭》加兩首《如夢令》共多少字？《水調歌頭》比《菩薩蠻》多幾字，是其多少倍（二位小數）？

10. 詞與詩在句式、格律與題材上有何主要分別？「詞牌」與「詞題」各指甚麼？

11. 元曲分小令與套數，兩者在體制上有何不同？散曲與雜劇在性質上有何分別？

12. 試析一首宋詞如何以景語寫情語，說明上下片（或起結）在情感推進上的分工。

明清小說與散文

以下題目關於章回小說回數、敍事結構、人物塑造與散文特色。

13. 《紅樓夢》120 回，《西遊記》100 回，《三國演義》120 回。三書合共多少回？《紅樓夢》所佔比例是多少（百分數，一位小數）？

14. 若每日讀 4 回，讀完《紅樓夢》需多少日？並說明章回小說「回」的敍事功能。

15. 以《三國演義》或《水滸傳》為例，說明小說如何以行動與對話塑造人物，並指出「類型化」人物的特點。

16. 明代小品散文在題材與筆法上有何特色？試舉一位作家及其作品說明。

現代文學

以下題目關於五四新文學、新詩與散文、小說的主題與字數運用。

17. 五四新文學運動發生於哪一年？其在語言工具上的核心主張是甚麼？對小說與新詩各有何影響？

18. 一篇散文原 1200 字，分 4 段，平均每段多少字？刪去 250 字後餘多少字，佔原文百分之幾（一位小數）？

19. 新詩與舊體詩在格律、意象與語言上有何分別？試舉一位現代詩人說明其語言特色。

20. 現代小說如何處理「啟蒙」與「個人」兩個主題？試以一篇作品說明其敍事視角的作用。

文學賞析與評論寫作

以下題目關於意象分析、作品比較與評論寫作的配分與結構。

21. 一篇 400 字的評論，內容佔 40%、技巧 30%、結構 20%、語言 10%。各項各佔多少字？並說明這樣的配分有何用意。

22. 「意象」與「象徵」有何分別？試就同一篇作品中的兩個意象，說明其如何構成一個意義系統。

23. 比較兩篇作品的抒情方式，須就敍述人稱、時間處理與結尾安排三方面立論，並指出各自效果。

24. 試就「文學作品應否有教化作用」表明立場，寫一段不少於 150 字的評論，須有具體作品佐證。
