中五英語文學練習卷

中五　英語文學　｜　時限：90 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

甲部：非指定詩歌（16 分）

甲部：非指定詩歌（16 分）

The Night Bus

At half past twelve the bus is a lit room
that moves: four strangers, a cleaning woman
asleep against the glass, a boy who counts
the stops he has not reached. Rain writes
its slow signature across the window
and the city gives back only what it wants —
a pharmacy cross, a shuttered bank,
the yellow of a lift door opening.

Nobody speaks. The engine keeps its promise
of forward. Between two stops the driver
switches off the lights and we become
a soft container of held breath,
and then the light returns, and we are strangers
who have quietly agreed to arrive.

細讀以下原創詩作〈Night Bus〉，然後回答問題。

1. (a) 詩中如何把巴士寫成「一個會移動的房間」？舉出兩個細節並說明效果。（4 分）

答案：(a) 開首「a lit room」直接把車廂比作房間，「four strangers」與「a cleaning woman asleep」把陌生人並置成同住一室的短暫家人；「the yellow of a lift door opening」以住宅樓宇的燈光寫街景，令車窗變成房間的窗口，公共交通工具因此有了私密感。

2. (b) 分析「Rain writes / its slow signature across the window」中擬人法的作用。（4 分）

答案：(b) 「writes」與「signature」把雨水寫成簽署者：雨在玻璃上留下無法辨讀的筆跡，既暗示記憶與記錄，亦暗示沒有人能讀懂；「slow」拖長動作，令時間感變重，與車廂內沉默的乘客呼應，語氣由觀察轉為近乎沉思。

3. (c) 巴士在兩個站之間關燈的一刻，在詩中有什麼作用？（4 分）

答案：(c) 關燈把公共空間短暫變成共同體：「a soft container of held breath」以容器喻車廂，全部人一同屏息，陌生人共享一種無名的親近；但燈一亮即恢復「strangers」，說明這種連結只是過渡性的，強化了詩對城市孤獨的溫和凝視。

4. (d) 末句「who have quietly agreed to arrive」如何影響你對全詩的理解？（4 分）

答案：(d) 「agreed」把互不相識的乘客寫成有默契的一方，暗示城市生活靠非正式的共識維持；「quietly」與全詩的沉默一致，令結尾不是溫暖的團聚而是低調的忍耐。全詩由「not reached」的等待走向「arrive」，結構上完成一趟短程，主題落在人與人之間最小可行的信任。

乙部：小說敍事聲音與場景（17 分）

乙部：小說敍事聲音與場景（17 分）

We cleaned the pool at night, when the water had stopped pretending to be anybody's. My supervisor, Mrs Lau, walked the rim with a torch and called out the lane numbers as if she were reading a roll. I was seventeen and I thought the job was about chlorine.

"You miss a corner," she said on my third night, "and by Saturday it is a garden." She said it without heat. She had been saying it, I later learned, since before I was born, to a queue of boys who all left in September.

What I remember is not the cleaning. It is the sound of the hall after the pumps were switched off: a silence with a shape, like a room where someone has just stopped speaking. Mrs Lau would stand at the deep end and let the torch hang down by her leg, and for a moment neither of us was employed. Then she would click it on again and the water would go back to being a job.

細讀以下原創小說選段，然後回答問題。

5. (a) 選段的第一人稱敍述者在語氣上有什麼特徵？（4 分）

答案：(a) 語氣克制、近乎記錄：敍述者主動否認最初的幼稚理解（「I thought the job was about chlorine」），主要以感官細節而非情緒陳述；「What I remember is not the cleaning」表明他在事後重組記憶，因此語氣帶有成年人回望少年的距離感，避免濫情。

6. (b) 第二段引述 Mrs Lau 的話，對人物塑造有什麼作用？（4 分）

答案：(b) 直接引語令她顯得務實而不刻薄：「without heat」刻意說明她沒有怒氣，「a queue of boys who all left in September」把她一生的重複壓縮成一句，塑造出疲倦但專業的勞動者；她既是權威，也是被制度消耗的人，令選段不停留在少年成長的單一視角。

7. (c) 「a silence with a shape」在選段中有什麼象徵意義？（4 分）

答案：(c) 靜默被寫成有形的物件，象徵被工作填滿的空間一旦停機便顯露的空洞；「like a room where someone has just stopped speaking」以對話的缺席寫人際的缺席，暗示泳池夜晚的真正內容是無人說話的勞動，而非清潔本身。

8. (d) 末段「neither of us was employed」與「the water would go back to being a job」的對比，如何深化全段主題？試作評論。（5 分）

答案：(d) 停機的一刻，兩人暫時脫離僱傭關係，成為共享同一空間的兩個人；燈一亮，水由「景物」回到「工作對象」，關係亦回到崗位。這組對比把主題由個人成長擴展到勞動如何界定人與環境的關係：人可以離開工作，但短暫的自由必須以重新開燈為代價，結尾因此既不煽情也不樂觀。

丙部：莎士比亞《第十二夜》（17 分）

回答以下關於莎士比亞《第十二夜》的問題。

9. (a) Viola 女扮男裝（Cesario）在劇中有什麼戲劇功能？舉一例說明。（4 分）

答案：(a) 易服製造資訊不對等：Orsino 向「Cesario」傾訴對 Olivia 的愛，觀眾比角色知道更多，產生反諷與同情。以 Viola 代主人求婚而 Olivia 愛上使者為例，錯認推動三角關係，亦迫使 Viola 以別人身份表達自己的感情，令愛情的語言變得間接而誠實。

10. (b) Malvolio 讀信一場（第二幕第五場）如何同時製造喜劇與不安？（4 分）

答案：(b) 喜劇來自 Malvolio 獨自推演、把「M.O.A.I.」硬解成自己名字的荒謬，以及他幻想升格為 Count 的自滿；不安來自觀眾清楚他在被設計，而他的願望（被重視、被愛）本身並不邪惡。笑聲因此建立在一個人的社會性死亡之上，為後段囚禁戲鋪路。

11. (c) Feste 在劇中如何以「愚人」身份說出其他人不敢說的話？（4 分）

答案：(c) Feste 以歌、謎語與雙關繞過禮貌的界線：他對 Olivia 說「better a witty fool than a foolish wit」，把主人的哀悼評為愚蠢而不失體面；他亦以「The rain it raineth every day」的歌詞把喜劇收束成日常感，令批評以娛樂的形式被接受。

12. (d) 評論本劇的結局是否真正解決了劇中的「錯認」與「自我認識」問題。（5 分）

答案：(d) 就情節而言，雙胞胎同時現身令所有錯認一次解除，婚配亦各得其所；但自我認識並未真正完成：Orsino 娶的仍是剛脫下男裝的 Viola，Olivia 的選擇建立在誤認之上，Malvolio 的冤屈只換來「I'll be revenged on the whole pack of you」。結局因此是社會秩序的修補，而非人物理解的增長，最後的歌把圓滿輕輕打折。

丁部：長篇小說《蒼蠅王》（16 分）

回答以下關於 William Golding《蒼蠅王》的問題。

13. (a)「野獸」在小说中如何由恐懼變成被供奉的對象？（4 分）

答案：(a) 起初野獸只是小孩對黑暗與未知的投射，由一個有想像力的男孩提出，其他人迅速接受；中段 Jack 一方以肉與保護換取忠誠，把野獸變成必須餵養的存在；到 Simon 看見腐爛的豬頭，野獸已具體化為人心中的惡，並在舞蹈中取代了理性討論。

14. (b) Piggy 的眼鏡在小說中有哪幾重意義？（4 分）

答案：(b) 眼鏡首先是實用工具：它點火，即文明與技術的可能性；其次是身體弱點的標記，令他成為被嘲笑者；當眼鏡被搶，理性亦隨之被奪，最後一眼失明、另一眼成為生火的工具，象徵智力被暴力工具化，而歸還與否成為部落權力的指標。

15. (c) 海螺（the conch）的作用在小說中如何逐步瓦解？（4 分）

答案：(c) 海螺起初代表發言權與議會程序，「I've got the conch」足以叫停全場；隨人數增加與恐懼上升，Jack 公開嘲笑規則，議會變成叫囂；當巨石把海螺連同 Piggy 一同毀滅，程序正義與其守護者同時消失，象徵島上政治由共識轉為武力。

16. (d) 小說以海軍軍官的出現收束，你認為這個結局是拯救還是諷刺？試作評論。（4 分）

答案：(d) 表面上是拯救：成人制止追殺，男孩重拾「文明」的稱呼。但軍官本身正參與更大規模的戰爭，他所代表的秩序同樣以殺戮維持；Ralph 的哭泣因此不是獲救的安慰，而是對人性與成人世界的雙重覺醒，結局以體面的形式完成最深的諷刺。

戊部：比較評論——孤獨（17 分）

就甲部〈The Night Bus〉與乙部小說選段，回答以下比較題。

17. (a) 兩篇作品如何以「空間」呈現孤獨？試比較一處細節。（4 分）

答案：(a) 詩以「a lit room / that moves」把巴士寫成流動的私密空間，孤獨來自同處一室而不交談；選段以停機後「a silence with a shape」的泳池寫靜，孤獨來自空間失去功能後的空洞。前者是移動中的並置，後者是靜止中的缺席，同樣以環境而非人物自述呈現孤獨。

18. (b) 兩篇作品在「不說話」的處理上有何不同？這種差異造成什麼效果？（4 分）

答案：(b) 詩中沉默是集體的、被接受的（「Nobody speaks」），因此語氣平和；選段的沉默是二人之間的、有壓力的，敍述者用比喻把它變成可觀察的物件，故語氣較自覺、帶分析。前者令讀者感到共同的忍耐，後者令讀者感到勞動關係中難以言說的距離。

19. (c) 兩篇作品都出現「光」的意象，其功能有何異同？（4 分）

答案：(c) 詩中的光是開關式的：燈熄令陌生人短暫成為共同體，燈亮又使之分離，光因此是連結與分離的機制；選段中 Mrs Lau 的手電筒既是工作工具也是權力象徵，她垂下或按亮它決定關係的性質。兩者都把光寫成人際距離的控制，但詩用集體經驗，選段用一對一的權力關係。

20. (d) 以「孤獨是城市生活的共同條件」為題，比較兩篇作品如何支持或質疑這個說法。（5 分）

答案：(d) 詩支持這說法：陌生人在同一車廂中各自沉默，卻「quietly agreed to arrive」，孤獨是有共識的共存。選段則質疑它：孤獨並非城市空間的自然結果，而是勞動安排所致——只有停機的空檔才出現，開工即消失。合觀兩篇，孤獨既是城市的條件，也是制度分配的結果，比較後可指出詩偏向接受，選段偏向揭露。

己部：語言、形式與結構（17 分）

綜合甲部與乙部的文本，回答以下關於語言、形式與結構的問題。

21. (a) 詩的跨行（enjambment）如何影響閱讀節奏？舉一例說明。（4 分）

答案：(a) 跨行令句子越過行末，讀者的停頓被推後，產生懸置感。如「Rain writes / its slow signature」把動詞與賓語分行，動作被拉長，與雨水緩慢滑落的視覺一致；又如「we become / a soft container」把轉變留到下一行才完成，令集體化的過程有片刻延遲。

22. (b) 選段為何大量使用短句與句號？這種句法造成什麼效果？（4 分）

答案：(b) 短句把敍述切成獨立片段（「She said it without heat.」），令回憶顯得經整理而不可辯駁；句號頻繁造成停頓，模仿夜間工作的節奏與沉默的間隔。句法因此承擔了人物性格：說話謹慎、情感不外露的敍述者，其句法本身即證據。

23. (c) 兩篇作品的時態運用有何差異？這差異如何影響你對「記憶」的理解？（4 分）

答案：(c) 詩幾乎全用現在時，把一夜寫成正在發生，讀者與乘客同步；選段以過去時敍述，並插入「I later learned」等後設時間，明示這是被重述的過去。前者把記憶變成現場，後者把現場變成記憶，故詩令人感到共時，選段令人感到距離與選擇性。

24. (d) 就形式而言，你認為哪一篇更有效表達孤獨？以結構安排為主要依據加以評論。（5 分）

答案：(d) 詩以十四行無分節的單一推進，由「not reached」到「arrive」，結構本身就是一段共處的時間，結尾的共識令孤獨被溫和地承認，形式與主題完全一致。選段以三段遞進：工作規則、人物、停機的靜默，最後以開燈收束，結構呈現孤獨的來源而非狀態。若以「表達」而論，詩較有效；若以「解釋」而論，選段較有效，兩者可並存。

TutorZone 中五英語文學練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。