中五视觉艺术练习卷：视觉元素与组织原理、色彩理论、艺术评赏与形式分析、香港与中国艺术、西方艺术流派、创作历程与作品计划

中五　视觉艺术　|　时限：75 分钟　|　总分：100 分　|　共 24 题

A 部　视觉元素与组织原理（16 分）

每题 4 分，须列出计算步骤。

1. 一幅画布 60 cm × 90 cm，四边各留 5 cm 白边。求留白部分的面积，以及留白占全画布面积的百分比（1 位小数）。

答案：全画布 $60\times90=5400$ cm²；内画 $(60-10)\times(90-10)=50\times80=4000$ cm²；留白 1400 cm²；$1400\div5400\times100=25.9\%$。

2. 用三分法构图，画布宽 90 cm、高 60 cm。求两条竖三分线、两条横三分线的位置，以及左上三分点的坐标。

答案：$90\div3=30$，竖线在 $x=30$、60 cm；$60\div3=20$，横线在 $y=20$、40 cm；左上三分点为 (30, 20) cm。

3. 一幅素描按 1:5 比例绘画，实物高 2.4 m。求图上应画的高度（cm）。若改用 1:8，图上高度变成多少？

答案：1:5 → $240\div5=48.0$ cm；1:8 → $240\div8=30.0$ cm。

4. 一个图案周期长 15 cm，总长 120 cm。求不留边距时可排的完整周期数；若两端各留 5 cm，可排多少个完整周期、余下多少 cm？

答案：不留边距：$120\div15=8$ 个；两端各留 5 cm → 可用 110 cm，$110\div15=7$ 个完整周期，余 5 cm。

B 部　色彩理论（16 分）

每题 4 分，须列出计算步骤。

5. 蓝色 3 份与黄色 2 份混成绿色，总量 250 ml。求蓝色占混合物的百分比，以及蓝、黄各需多少 ml。

答案：总份数 $3+2=5$；蓝占 $3\div5\times100=60.0\%$；$250\times3\div5=150$ ml 蓝、100 ml 黄。

6. 把 20 ml 白色加入 60 ml 红色造出 tint。求混合后总量及白色占的百分比。若要白色占 40%，在同样 60 ml 红色下需多少 ml 白色？

答案：总量 $20+60=80$ ml；白色 25.0%；设白色 x：$x\div(x+60)=0.4\rightarrow x=40$ ml（总量 100 ml）。

7. 某红色的 RGB 值为 (204, 51, 51)。以平均值计算其明度，并以 255 为满值求百分比（1 位小数）。

答案：平均 $=(204+51+51)\div3=102.0$；$102.0\div255\times100=40.0\%$。属中等明度的暖色，适合做小面积强调。

8. 12 等分的色相环，求每份的角度。红色位于 0°，求其互补色所在的角度及相隔格数。

答案：每份 $360\div12=30^\circ$；互补相差 180°，即 6 格，位于 180°，属青绿系。

C 部　艺术评赏与形式分析（16 分）

每题 4 分，须列出计算步骤或明确评赏用语。

9. 一份评赏练习共 40 分，分四步：描述 8 分、分析 12 分、诠释 12 分、评价 8 分。求各步占评赏练习的百分比。

答案：描述 $8 \div 40 \times 100 = 20.0\%$；分析 $12 \div 40 \times 100 = 30.0\%$；诠释 $12 \div 40 \times 100 = 30.0\%$；评价 $8 \div 40 \times 100 = 20.0\%$。分析与诠释合共 60.0%。

10. 考生须在 30 分钟内写 400 字评赏。求平均每分钟字数（1 位小数）。若要写 600 字而速度不变，需多少分钟（1 位小数）？

答案：$400 \div 30 = 13.3$ 字 / 分钟；$600 \div 13.3 = 45.1$ 分钟。

11. 全卷 100 分、考试时间 75 分钟，其中评赏部分占 16 分。按分数比例分配时间，评赏部分应占多少分钟（1 位小数）？

答案：$16 \div 100 \times 75 = 12.0$ 分钟；余下 84 分约 63.0 分钟，平均每分 0.75 分钟。

12. 一篇 420 字的作品说明中，描述性形容词有 84 个。求其百分比（1 位小数）。若目标是占 25%，在字数不变下还需增加多少个形容词？

答案：$84 \div 420 \times 100 = 20.0\%$；25% 需 $420 \times 0.25 = 105$ 个，故需多 21 个。

D 部　香港与中国艺术的展览与数据（16 分）

每题 4 分，须列出计算步骤。

13. 一个香港艺术展览开放 45 日，共录得 12,000 人次。求每日平均入场人次（1 位小数）。

答案：$12{,}000 \div 45 = 266.7$ 人次 / 日（约 267 人）。

14. 上述展览成人票 $30，学生半价 $15；入场者中 40% 为学生。求成人与学生人次，以及门票总收入。

答案：学生 $12{,}000 \times 0.4 = 4{,}800$，成人 $12{,}000 - 4{,}800 = 7{,}200$；收入 $7{,}200 \times 30 + 4{,}800 \times 15 = \$288{,}000$。

15. 展览预算 $600,000：场地 45%、宣传 20%、制作 25%、人力 10%。求各项金额并核对合计。

答案：场地 $270,000、宣传 $120,000、制作 $150,000、人力 $60,000；合计 $600,000，与预算相符。

16. 展厅面积 320 m²，每件作品连通道需 8 m²。求最多可展出件数；实际展出 32 件，求空间使用率（1 位小数）。

答案：$320 \div 8 = 40$ 件上限；$32 \div 40 \times 100 = 80.0\%$。

E 部　西方艺术流派与时序（16 分）

每题 4 分，须列出计算步骤。

17. 印象派首展于 1874 年，立体主义通常以 1907 年作品为起点。求两者相隔年数；若一个艺术运动平均维持 11 年，这段期间可容纳多少个完整运动？

答案：$1907 - 1874 = 33$ 年；$33 \div 11 = 3$ 个完整运动，余 0 年。

18. 由 1900 至 2000 年共 100 年。若某流派维持 12 年，求它占这段时期的百分比（1 位小数）。

答案：12 ÷ 100 × 100 = 12.0%；即约每 8.3 个流派中就有一个如此长寿。

19. 文艺复兴约 1400 – 1600 年，巴洛克约 1600 – 1750 年。求两者年数，并以最简整数比表示。

答案：文艺复兴 200 年、巴洛克 150 年；200:150 = 4:3。

20. 某抽象流派成立于 1915 年。求 2015 年时它成立多少周年；若每 25 年办一次回顾展（首展于成立 25 年后），2015 年的回顾展是第几届？

答案：2015−1915 = 100 年；100 ÷ 25 = 4，故 2015 年为第 4 届回顾展（1940、1965、1990、2015）。

F 部　创作历程与作品计划（20 分）

每题 5 分，须列出计算步骤并说明如何应用于创作。

21. 一个 12 周创作计划分配如下：构思 15%、资料搜集 20%、草图 25%、制作 30%、检视 10%。求每阶段周数（1 位小数），并核对合计。

答案：构思 1.8、资料 2.4、草图 3.0、制作 3.6、检视 1.2 周；合计 12 周。制作期最长，宜预留缓冲。

22. 材料开支：画布 $80 × 6 块、颜料 $45 × 4 支、画笔 $120。求小计；另加 10% 备用金，求总额。

答案：画布 480、颜料 180、画笔 120，小计 $780；10% 备用 $78.0；总额 $858.0。

23. 作品集共 20 件，选 8 件呈交。求呈交比例（1 位小数）；每件讲解 1.5 分钟，求讲解总时间。

答案：8 ÷ 20 × 100 = 40.0%；8 × 1.5 = 12.0 分钟。

24. 作品照片长边 3,000 px，以 300 dpi 印刷。求可印出的长边尺寸（吋及 cm，各 1 位小数）。

答案：3,000 ÷ 300 = 10.0 吋；10.0 × 2.54 = 25.4 cm。

TutorZone 中五视觉艺术练习卷｜题目与文章为原创，并非任何学校或出版社的教材。