中六英语文学练习卷

中六　英语文学　|　时限：90 分钟　|　总分：100 分　|　共 24 题

甲部：非指定诗歌（16 分）

细读以下原创诗作〈Market Morning〉，然后回答问题。

1. (a) 诗中如何以意象呈现市场由清晨到正午的变化？举出两个意象并说明其效果。（4 分）

答案：(a) 开首“crates of ginger and ice”以货箱与冰块并置，暗示清晨的冷冽与交易的开始；末段“the ice gives up its shapes”把冰拟人化，写冰融化同时写市场失去形状与秩序，两个意象一收一放，构成时间推移。

2. (b) 分析“Others lift their voices like nets over the crowd”中明喻的作用。（4 分）

答案：(b) “nets”把叫卖声写成可抛撒、可覆盖的工具：声音像渔网盖住人群，既表示声音密集、互相争夺注意力，亦暗示买卖关系中人人都在捕捉对方，语气是观察而非责备。

3. (c) 诗的语气（tone）在第三段有什么转变？引用词语支持你的看法。（4 分）

答案：(c) 语气由前段的从容观察转为冷静的收束：“shrink”、“gives up”、“take over”一连串动词写出撤退与被取代，末句“leaving the wet road to the sun”以让予的姿态收尾，语气近于接受，而非惋惜。

4. (d) 诗的结构（单一诗节、以时间推进）如何影响你对主题的理解？（4 分）

答案：(d) 全诗不分节，由“at five”到“By nine”再到“At noon”连续推进，读者跟随同一口气看完整日劳动，主题因此落在“日常循环”而非单一事件；结尾的留白令循环显得像每日重演。

乙部：小说叙事视角（17 分）

细读以下原创小说选段，然后回答问题。

5. (a) 选段采用什么叙事视角？这种视角令你对父亲的认识受到什么限制？（4 分）

答案：(a) 第三人称有限视角，叙述紧贴女儿的观察。读者只看到被整理的货架、新水壶、折起的眼镜臂，父亲的内心从未被直接说明，因此我们只能由物件的整齐程度推测他的期待，认识必然是间接的。

6. (b) “eleven years”重复出现，对人物塑造有什么作用？（4 分）

答案：(b) 同一数字连续两次，把守店与“只够买咖啡”的自我解释并置，塑造一个以贬低自己来掩饰等待的人物；重复亦令时间显得漫长而无变化，突显等待已成习惯。

7. (c) 选段如何运用细节营造气氛？举两例说明。（4 分）

答案：(c) “dust had been dusted twice”与“one arm folded in”都是过度整齐的细节，暗示刻意的准备与紧张；而“did not look up from the ledger”则以回避的动作令气氛由期待转为拘谨，两者合起来形成压抑的张力。

8. (d) 末句“in English, which was the language he used when he wanted the conversation to be short”如何总结全段的关系？（5 分）

答案：(d) 语言选择成为关系的象征：英语在此不是亲密而是距离，父亲用最短的句子保护自己，正如他把情感收在整齐的货架上。末句把前面所有细节的“准备”反转为“防卫”，令重逢的场面既是期待亦是拒绝，全段张力由此收束。

丙部：莎士比亚戏剧（17 分）

以下问题关于《马克白》第三幕第四场（宴会与鬼魂出现）。

9. (a) 宴会场景中，马克白看见班柯的鬼魂而宾客看不见。这种安排产生什么戏剧反讽？（4 分）
答案：(a) 观众与马克白共享一个宾客无法验证的视象，宾客只见主人对空位惊呼，于是“谁才是失常者”成为问题；马克白愈解释愈显疯狂，反讽在于他刚取得王位，却在公开场合失去控制的能力。

10. (b) 分析马克白在此场的语言：句法破碎与重复如何反映他的心理状态？（4 分）
答案：(b) 他不断以问句与断句追问（“Which of you have done this?”一类），句子被血与“Be bold”的重复切断，显示理性无法组织现实；重复既是自我命令亦是自我恐吓，语言由统治工具变成失控的症状。

11. (c) 如果你是导演，会如何以舞台手法呈现鬼魂，使观众同时理解马克白与宾客的立场？（5 分）
答案：(c) 让鬼魂只在马克白视线方向的灯光区域出现，宾客一齐转身时该区域暗掉；鬼魂不发声、不动，靠马克白的身体反应交代其存在。观众既看见他所见，又清楚看见空凳与宾客的困惑，两种真实同时成立。

12. (d) 宴会场景如何推进“权力无法安稳”的主题？（4 分）
答案：(d) 宴会本是王权展示秩序的仪式，却以主人失态、王后匆忙散席告终；秩序的外壳（座位、酒杯、乐声）齐备而内里已空，主题因此不是“坏人失败”，而是“以暴力取得的秩序本身不能维持”。

丁部：长篇小说悲剧成因（16 分）

以下问题关于阿契贝《瓦解》（Things Fall Apart）中奥康科（Okonkwo）的人物与结局。

13. (a) 小说以“his whole life was dominated by fear”概括奥康科。这种恐惧的根源是什么？（4 分）
答案：(a) 恐惧源于父亲乌诺卡（Unoka）的失败：懒散、欠债、被称作软弱。奥康科把“不成为父亲”当成人生目标，所以他的坚毅是防卫性的，恐惧的对象其实是被人看作软弱。

14. (b) 谚语与演说在小说中如何塑造他的权威，又如何显露其限制？（4 分）
答案：(b) 谚语是伊博族公共语言，奥康科用得熟练，故能在氏族会议中取得分量；但他的谚语多数关于战争、农业与男子气概，缺少处理矛盾与同情的能力，语言资源的狭窄正对应他理解世界的狭窄。

15. (c) 他的悲剧在多大程度上由性格造成，多大程度由历史处境造成？（4 分）
答案：(c) 两者互相扣连：性格使他无法协商，把殖民带来的变化一律视为软弱；历史处境则令他最后的希望（氏族起事）落空。若只有性格，他顶多孤立；若只有历史，他不会自杀，故必须两者并读。

16. (d) 小说不写他的死，而写地方专员看见尸体。这结局的安排有什么效果？（4 分）
答案：(d) 叙事权转到殖民官员手上，奥康科的一生被压缩成他打算写的一本书的“一段”；读者被迫从外部看他的死，悲剧因而不只属于个人，而是关于谁有权记述一个氏族的故事，讽刺与控诉同时成立。

戊部：比较主题评论（17 分）

以《马克白》与《瓦解》处理“表象与真实”（appearance and reality）的方式为比较基础。

17. (a) 为这个比较题写出一句可辩护的论点（thesis），并说明它为何不是简单的相同或不同。（4 分）
答案：(a) 论点示例：两部作品都把“表象”写成社群的表演，差别在于马克白的表象在权力中心失效，奥康科的表象在殖民秩序门前失效。此论点指出机制相同（表演）而崩解位置不同，故可被证据检验。

18. (b) 从两部作品各举一处具体文本证据支持上述论点。（4 分）

答案：(b) 《马克白》：宴会中主人对空凳惊呼而宾客只见空凳，表象在权力中心当场瓦解。《瓦解》：奥康科以“男子气概”维系地位，却在传教士与法庭面前被氏族放弃，表象在外部秩序的门槛瓦解。

19. (c) 有人认为这个比较忽略了两部作品的体裁差异。你会如何回应？（5 分）

答案：(c) 回应须承认体裁决定呈现方式：戏剧靠观众同时看见鬼魂与宾客，小说靠叙事视角与时间跨度积累反差。但体裁差异正是比较的内容之一：一个在数小时内、公开地崩解，一个在数十年间、私下地崩解，两者因此呈现不同种类的悲剧。

20. (d) 两部作品之中，哪一部更令人不安地呈现“表象与真实”？作出判断并说明标准。（4 分）

答案：(d) 以“读者能否找到可信的旁观者”为标准，则《瓦解》更不安：马克白至少留下观众这个共同见证者，而奥康科死时只有殖民官员的记录，连见证都被制度吸纳，读者找不到中立位置。

己部：语言、形式与结构（17 分）

本部分综合运用前面各段文本，回答关于写作技巧与评论判断的问题。

21. (a) 说明诗歌的分行（line breaks）如何制造意义；以甲部诗作第一节为例。（4 分）

答案：(a) 首四行各自成句、行末停顿，令每个动作（开档、到货、找钱、叫卖）独立成镜头；行末的停顿比句号更短，故节奏仍连贯，时间感是连续的劳动，而不是分段的事件。

22. (b) 以乙部选段为例，说明句式长短如何配合人物关系。（4 分）

答案：(b) 叙述句长而多子句，写女儿一再看见的细节；父亲的对白只有两句短语，长短对比把“观察”与“回避”分配给两个人，句式的落差本身就是关系的落差。

23. (c) 有评论指《马克白》的悲剧“全由语言造成”。你同意到什么程度？（4 分）

答案：(c) 部分同意：预言、怂恿与自言自语推动行动，语言确实先于暴力。但“全由”太强：刀、王冠、鬼魂等实物与舞台效果同样决定行动，且语言的力量本身依赖权力处境，故宜说语言是主要媒介而非唯一成因。

24. (d) 你在 90 分钟内要完成上述各部分。说明你会如何分配时间，并指出一个最常见的失分原因。（5 分）

答案：(d) 建议先以约 45 分钟完成甲乙丙三部分的分析题，留 30 分钟处理戊己两部的评论题，最后 15 分钟复核引文与分数比重；最常见失分是只复述情节而没有分析语言选择，或引文无出处、无法核对。
