中六英語文學練習卷

中六　英語文學　｜　時限：90 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

甲部：非指定詩歌（16 分）

甲部：非指定詩歌（16 分）

Market Morning

The stallholders unroll their tarpaulins at five,
and the morning arrives in crates of ginger and ice.
A woman counts change into a palm already full.
Others lift their voices like nets over the crowd.

By nine the light has thickened on the fish scales.
A boy sleeps under a table of melons,
his dreams stacked as neatly as the fruit above him.
Nobody wakes him; the price of sleep is small.

At noon the awnings shrink to strips of shade,
the ice gives up its shapes, the flies take over,
and the market folds its noise into a van
and drives away, leaving the wet road to the sun.

細讀以下原創詩作〈Market Morning〉，然後回答問題。

1. (a) 詩中如何以意象呈現市場由清晨到正午的變化？舉出兩個意象並說明其效果。（4 分）

答案：(a) 開首「crates of ginger and ice」以貨箱與冰塊並置，暗示清晨的冷冽與交易的開始；末段「the ice gives up its shapes」把冰擬人化，寫冰融化同時寫市場失去形狀與秩序，兩個意象一收一放，構成時間推移。

2. (b) 分析「Others lift their voices like nets over the crowd」中明喻的作用。（4 分）

答案：(b) 「nets」把叫賣聲寫成可拋撒、可覆蓋的工具：聲音像漁網蓋住人群，既表示聲音密集、互相爭奪注意力，亦暗示買賣關係中人人都在捕捉對方，語氣是觀察而非責備。

3. (c) 詩的語氣（tone）在第三段有什麼轉變？引用詞語支持你的看法。（4 分）

答案：(c) 語氣由前段的從容觀察轉為冷靜的收束：「shrink」、「gives up」、「take over」一連串動詞寫出撤退與被取代，末句「leaving the wet road to the sun」以讓予的姿態收尾，語氣近於接受，而非惋惜。

4. (d) 詩的結構（單一詩節、以時間推進）如何影響你對主題的理解？（4 分）

答案：(d) 全詩不分節，由「at five」到「By nine」再到「At noon」連續推進，讀者跟隨同一口氣看完整日勞動，主題因此落在「日常循環」而非單一事件；結尾的留白令循環顯得像每日重演。

乙部：小說敘事視角（17 分）

乙部：小說敘事視角（17 分）

For eleven years her father had kept the shop open on Sundays, and for eleven years he had told anyone who asked that the extra day paid for nothing but his own coffee. When Mei came back from the city she stood in the doorway for a long moment and saw that the shelves had been dusted twice, that a new kettle had been bought, that his reading glasses lay beside the till with one arm folded in, as if he had taken them off in a hurry and then thought better of leaving. He did not look up from the ledger. "The coffee is fresh," he said, in English, which was the language he used when he wanted the conversation to be short.

細讀以下原創小說選段，然後回答問題。

5. (a) 選段採用什麼敘事視角？這種視角令你對父親的認識受到什麼限制？（4 分）

答案：(a) 第三人稱有限視角，敘述緊貼女兒的觀察。讀者只看到被整理的貨架、新水壺、折起的眼鏡臂，父親的內心從未被直接說明，因此我們只能由物件的整齊程度推測他的期待，認識必然是間接的。

6. (b)「eleven years」重複出現，對人物塑造有什麼作用？（4 分）

答案：(b) 同一數字連續兩次，把守店與「只夠買咖啡」的自我解釋並置，塑造一個以貶低自己來掩飾等待的人物；重複亦令時間顯得漫長而無變化，突顯等待已成習慣。

7. (c) 選段如何運用細節營造氣氛？舉兩例說明。（4 分）

答案：(c)「dust had been dusted twice」與「one arm folded in」都是過度整齊的細節，暗示刻意的準備與緊張；而「did not look up from the ledger」則以迴避的動作令氣氛由期待轉為拘謹，兩者合起來形成壓抑的張力。

8. (d) 末句「in English, which was the language he used when he wanted the conversation to be short」如何總結全段的關係？（5 分）

答案：(d) 語言選擇成為關係的象徵：英語在此不是親密而是距離，父親用最短的句子保護自己，正如他把情感收在整齊的貨架上。末句把前面所有細節的「準備」反轉為「防衛」，令重逢的場面既是期待亦是拒絕，全段張力由此收束。

丙部：莎士比亞戲劇（17 分）

以下問題關於《馬克白》第三幕第四場（宴會與鬼魂出現）。

9. (a) 宴會場景中，馬克白看見班柯的鬼魂而賓客看不見。這種安排產生什麼戲劇反諷？（4 分）

答案：(a) 觀眾與馬克白共享一個賓客無法驗證的視象，賓客只見主人對空位驚呼，於是「誰才是失常者」成為問題；馬克白愈解釋愈顯瘋狂，反諷在於他剛取得王位，卻在公開場合失去控制的能力。

10. (b) 分析馬克白在此場的語言：句法破碎與重複如何反映他的心理狀態？（4 分）

答案：(b) 他不斷以問句與斷句追問（「Which of you have done this?」一類），句子被血與「Be bold」的重複切斷，顯示理性無法組織現實；重複既是自我命令亦是自我恐嚇，語言由統治工具變成失控的徵狀。

11. (c) 如果你是導演，會如何以舞台手法呈現鬼魂，使觀眾同時理解馬克白與賓客的立場？（5 分）

答案：(c) 讓鬼魂只在馬克白視線方向的燈光區域出現，賓客一齊轉身時該區域暗掉；鬼魂不發聲、不動，靠馬克白的身體反應交代其存在。觀眾既看見他所見，又清楚看見空凳與賓客的困惑，兩種真實同時成立。

12. (d) 宴會場景如何推進「權力無法安穩」的主題？（4 分）

答案：(d) 宴會本是王權展示秩序的儀式，卻以主人失態、王后匆忙散席告終；秩序的外壳（座位、酒杯、樂聲）齊備而內裡已空，主題因此不是「壞人失敗」，而是「以暴力取得的秩序本身不能維持」。

丁部：長篇小說悲劇成因（16 分）

以下問題關於阿契貝《瓦解》（Things Fall Apart）中奧康科（Okonkwo）的人物與結局。

13. (a) 小說以「his whole life was dominated by fear」概括奧康科。這種恐懼的根源是什麼？（4 分）

答案：(a) 恐懼源於父親烏諾卡（Unoka）的失敗：懶散、欠債、被稱作軟弱。奧康科把「不成為父親」當成人生目標，所以他的堅毅是防衛性的，恐懼的對象其實是被人看作軟弱。

14. (b) 諺語與演說在小說中如何塑造他的權威，又如何顯露其限制？（4 分）

答案：(b) 諺語是伊博族公共語言，奧康科用得熟練，故能在氏族會議中取得份量；但他的諺語多數關於戰爭、農業與男子氣概，缺少處理矛盾與同情的能力，語言資源的狹窄正對應他理解世界的狹窄。

15. (c) 他的悲劇在多大程度上由性格造成，多大程度由歷史處境造成？（4 分）

答案：(c) 兩者互相扣連：性格使他無法協商，把殖民帶來的變化一律視為軟弱；歷史處境則令他最後的希望（氏族起事）落空。若只有性格，他頂多孤立；若只有歷史，他不會自殺，故必須兩者並讀。

16. (d) 小說不寫他的死，而寫地方專員看見屍體。這結局的安排有什麼效果？（4 分）

答案：(d) 敍事權轉到殖民官員手上，奧康科的一生被壓縮成他打算寫的一本書的「一段」；讀者被迫從外部看他的死，悲劇因而不只屬於個人，而是關於誰有權記述一個氏族的故事，諷刺與控訴同時成立。

戊部：比較主題評論（17 分）

以《馬克白》與《瓦解》處理「表象與真實」（appearance and reality）的方式為比較基礎。

17. (a) 為這個比較題寫出一句可辯護的論點（thesis），並說明它為何不是簡單的相同或不同。（4 分）

答案：(a) 論點示例：兩部作品都把「表象」寫成社群的表演，差別在於馬克白的表象在權力中心失效，奧康科的表象在殖民秩序門前失效。此論點指出機制相同（表演）而崩解位置不同，故可被證據檢驗。

18. (b) 從兩部作品各舉一處具體文本證據支持上述論點。（4 分）

答案：(b)《馬克白》：宴會中主人對空凳惊呼而賓客只見空凳，表象在權力中心當場瓦解。《瓦解》：奧康科以「男子氣概」維繫地位，卻在傳教士與法庭面前被氏族放棄，表象在外部秩序的門檻瓦解。

19. (c) 有人認為這個比較忽略了兩部作品的體裁差異。你會如何回應？（5 分）

答案：(c) 回應須承認體裁決定呈現方式：戲劇靠觀眾同時看見鬼魂與賓客，小說靠敍事視角與時間跨度積累反差。但體裁差異正是比較的內容之一：一個在數小時內、公開地崩解，一個在數十年間、私下地崩解，兩者因此呈現不同種類的悲劇。

20. (d) 兩部作品之中，哪一部更令人不安地呈現「表象與真實」？作出判斷並說明標準。（4 分）

答案：(d) 以「讀者能否找到可信的旁觀者」為標準，則《瓦解》更不安：馬克白至少留下觀眾這個共同見證者，而奧康科死時只有殖民官員的記錄，連見證都被制度吸納，讀者找不到中立位置。

己部：語言、形式與結構（17 分）

本部分綜合運用前面各段文本，回答關於寫作技巧與評論判斷的問題。

21. (a) 說明詩歌的分行（line breaks）如何製造意義；以甲部詩作第一節為例。（4 分）

答案：(a) 首四行各自成句、行末停頓，令每個動作（開檔、到貨、找錢、叫賣）獨立成鏡頭；行末的停頓比句號更短，故節奏仍連貫，時間感是連續的勞動，而不是分段的事件。

22. (b) 以乙部選段為例，說明句式長短如何配合人物關係。（4 分）

答案：(b) 敍述句長而多子句，寫女兒一再看見的細節；父親的對白只有兩句短語，長短對比把「觀察」與「迴避」分配給兩個人，句式的落差本身就是關係的落差。

23. (c) 有評論指《馬克白》的悲劇「全由語言造成」。你同意到什麼程度？（4 分）

答案：(c) 部分同意：預言、慫恿與自言自語推動行動，語言確實先於暴力。但「全由」太強：刀、王冠、鬼魂等實物與舞台效果同樣決定行動，且語言的力量本身依賴權力處境，故宜說語言是主要媒介而非唯一成因。

24. (d) 你在 90 分鐘內要完成上述各部分。說明你會如何分配時間，並指出一個最常見的失分原因。（5 分）

答案：(d) 建議先以約 45 分鐘完成甲乙丙三部分的分析題，留 30 分鐘處理戊己兩部的評論題，最後 15 分鐘覆核引文與分數比重；最常見失分是只複述情節而沒有分析語言選擇，或引文無出處、無法核對。

TutorZone 中六英語文學練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。