中六音樂練習卷｜音樂史分期、和聲終止式、戲曲與工尺譜、節奏計算、樂器分類、音高音程

中六　音樂　｜　時限：60 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

第一題：西洋音樂史分期與奏鳴曲式

涉及年份者須列出算式，曲式各部分須寫全名。

1. 巴洛克時期一般界定為 1600 年至 1750 年，求該時期年數。
答案：答案：1750 − 1600 = 150，巴洛克時期共 150 年。

2. 巴赫生於 1685 年，卒於 1750 年，求其享年，並指出他主要活動的音樂時期。
答案：答案：1750 − 1685 = 65，享年 65 歲；巴赫屬巴洛克時期作曲家。

3. 莫扎特生於 1756 年、卒於 1791 年；貝多芬生於 1770 年、卒於 1827 年。分別求兩人享年。
答案：答案：莫扎特 1791 − 1756 = 35 歲；貝多芬 1827 − 1770 = 57 歲。

4. 奏鳴曲式由三個主要部分組成，寫出三部分名稱，並說明發展部的一項功能。
答案：答案：呈示部、發展部、再現部。發展部把呈示部的主題拆解、模進與轉調，製造張力並為再現部鋪路。

第二題：音程、和聲與終止式

半音數與頻率須寫出計算過程，比率可用分數表示。

5. 由 C4 上行至 G5，共經過多少個半音？並指出該音程的名稱。
答案：答案：一個八度 12 個半音，再加純五度 7 個半音，共 12 + 7 = 19 個半音；該音程為十二度（八度加純五度）。

6. 純五度的頻率比為 3 比 2。若基音為 A4（440 Hz），求其上方純五度的頻率。
答案：答案：440 × 3 ÷ 2 = 660 Hz，即 E5。

7. 比較正格終止（V 至 I）與變格終止（IV 至 I），指出兩者在結束感上的差別。
答案：答案：正格終止由導音上行入主音，屬和弦的緊張感直接解決，結束感強，常用於樂段與樂曲結尾；變格終止由下屬和弦入主音，色彩較柔和，結束感較弱，多用於聖詩阿們句及補充終止。

8. 四部和聲寫作中的四個聲部名稱是甚麼？
答案：答案：女高音、女低音、男高音、男低音四個聲部。

第三題：五聲音階、戲曲與工尺譜

名稱須用規範寫法，行當與樂器各舉一例即可。

9. 中國傳統五聲音階的五個音級名稱是甚麼？
答案：答案：宮、商、角、徵、羽五個音級。

10. 粵劇於哪一年列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產名錄？並各舉一件文場與武場伴奏樂器。
答案：答案：2009 年列入。文場伴奏如高胡（或揚琴、琵琶）；武場伴奏如鑼、鼓（或鈸）。

11. 工尺譜基本七個音名是甚麼？並說明它與簡譜唱名的對應方式。
答案：答案：上、尺、工、凡、六、五、乙七個基本音名，對應簡譜的 1 至 7（do 至 si）。

12. 京劇四大行當是甚麼？並指出「淨」一角的一項特徵。
答案：答案：生、旦、淨、丑四大行當；淨為花臉，以濃厚臉譜與寬宏嗓音表現性格剛烈或權勢人物。

第四題：拍子、節奏與時間計算

須列出拍數與速度的算式，答案連單位。

13. 一首 4/4 拍樂曲共 32 小節，速度為每分鐘 120 拍，求全曲演奏秒數。
答案：答案：全曲拍數 32 × 4 = 128 拍；每秒 2 拍，故 128 ÷ 2 = 64 秒。

14. 一首 3/4 拍樂曲速度為每分鐘 60 拍，求每個小節的時值（秒）。
答案：答案：每分鐘 60 拍即每秒 1 拍，每小節 3 拍，故每小節 3 秒。

15. 6/8 拍每小節有多少個八分音符？可分成多少個大拍？
答案：答案：每小節 6 個八分音符，分成 2 個大拍，每大拍含 3 個八分音符。

16. 一個附點四分音符等於多少個八分音符？
答案：答案：四分音符等於 2 個八分音符，附點加一半，故共 3 個八分音符。

第五題：樂器分類與配器

分類名稱須用標準譯名，移調樂器須寫明實際發音。

17. 樂器分類法把樂器分為四大類，寫出四類名稱並各舉一例。
答案：答案：體鳴樂器（如木魚）、膜鳴樂器（如定音鼓）、氣鳴樂器（如長笛）、弦鳴樂器（如小提琴）。

18. 交響樂團常用樂器分為哪四個聲部群？各舉一例。
答案：答案：弦樂組（小提琴）、木管組（單簧管）、銅管組（法國號）、敲擊組（定音鼓）。

19. F 調圓號記譜音為 C4，其實際發音比記譜低純五度，求實際發音音名。
答案：答案：由 C4 向下純五度為 F3，故實際發音為 F3。

20. 弦樂四重奏由哪四件樂器組成？
答案：答案：第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴。

第六題：頻率、泛音與音分換算

答案須寫出算式或換算步驟，數值取整數或指定小數位。

21. 已知 A4 為 440 Hz，求高八度 A5 與低八度 A3 的頻率。
答案：答案：A5 = 440 × 2 = 880 Hz；A3 = 440 ÷ 2 = 220 Hz。

22. 十二平均律中，相鄰半音的頻率比為 2 的 12 次方根，求該比值（取四位小數）。

答案：答案：2 的 12 次方根約為 1.0595，即升高一個半音頻率乘以該比值。

23. 第三泛音的頻率是基音的多少倍？它與基音相距多少個半音？

答案：答案：第三泛音頻率為基音的 3 倍；3 倍頻率相當於一個八度加純五度，即 19 個半音。

24. 一個八度等於 1200 音分，純五度約為 702 音分。求純五度與平均律五度（700 音分）相差多少音分，並說明這差異的名稱。

答案：答案：702 − 700 = 2 音分；這種純律與平均律的差異稱為 syntonic comma 一類的音準偏差，實際演奏中靠調整音準處理。

TutorZone 中六音樂練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。