中五视觉艺术练习卷：视觉元素与设计原则、色彩理论与明度对比、绘画物料与画布比例、透视与人体比例、摄影曝光与数码分辨率、展览预算与作品定价

中五　视觉艺术　|　时限：60 分钟　|　总分：100 分　|　共 24 题

甲部　视觉元素与设计原则（18 分）

计算题须列出算式及单位；评赏题用完整句子作答。

1. 一幅画布长 90 厘米、宽 60 厘米。列式求长与宽的比值，并以最简整数比表示。

答案：比值 = 90 ÷ 60 = 1.5，即 90:60（约简后为 3:2）。

2. 按黄金比例 1.618 构图，若画布宽度为 40 厘米，求理想高度（取一位小数）。

答案：高度 = 40 × 1.618 = 64.7 厘米（约 64.7 厘米）。

3. 以三分法构图，画面总宽 96 厘米。列式求两条垂直三分线距左边边缘的位置。

答案：每格宽 = 96 ÷ 3 = 32 厘米，故两线分别在 32 厘米及 64 厘米处。

4. 说明“对比”与“平衡”两项设计原则如何在画面中产生视觉张力，各举一例。

答案：对比例子：明暗、大小、冷暖色的强烈差异引导视线并突出主体。平衡例子：不对称平衡以一块大面积深色与多个小面积亮色互相制衡，令画面稳定而不呆板。

乙部　色彩理论与明度对比（16 分）

计算题须列出算式；论述题须用色彩学术语。

5. 某蓝色明度值为 95，某紫色明度值为 10。列式求两者明度差，并判断是否属高明度对比。

答案：明度差 = 95 − 10 = 85；差距达 85，属高明度对比，可产生强烈视觉冲击。

6. 十二色相环上，相邻色相相距多少度？互补色相距 180 度，即相隔多少个色阶？

答案：每格 = 360 ÷ 12 = 30 度；互补色相隔 180 ÷ 30 = 6 个色阶。

7. 把 3 份蓝色与 2 份黄色混合成绿色。列式求两种原色在混合物中所占百分比。

答案：总份数 = 3 + 2 = 5；蓝色占 3 ÷ 5 × 100% = 60.0%，黄色占 2 ÷ 5 × 100% = 40.0%。

8. 说明冷色与暖色在画面气氛上的差异，并各举一种颜色及其常见联想。

答案：暖色（红、橙、黄）令人联想太阳与火焰，感觉前进、热烈、亲近；冷色（蓝、绿、紫）令人联想天空与水，感觉退后、宁静、疏离。同一画面并置可制造空间层次。

丙部　绘画物料与画布比例（17 分）

计算题须列出算式及单位；答案保留合理小数位。

9. 一幅画布长 1.2 米、宽 0.9 米，亚麻布每平方米 180 元。列式求布的面积及布料成本（取一位小数）。
答案：面积 = 1.2 × 0.9 = 1.08 平方米；成本 = 1.08 × 180 = 194.4 元。

10. 颜料共 4 支，每支 37 毫升，合共 168 元。列式求总容量及每毫升价格（取两位小数）。
答案：总容量 = 4 × 37 = 148 毫升；每毫升 = 168 ÷ 148 = 1.14 元。

11. A3 画纸尺寸为 297 毫米 × 420 毫米。列式求长宽比（取两位小数），并指出它接近哪一个常用比例。
答案：比值 = 420 ÷ 297 = 1.41，接近 $\sqrt{2}$ 比例（即 1.41:1），A 系列纸张对折后比例不变。

12. 说明保存压克力作品时应注意的两项环境因素，并解释原因。
答案：紫外光：压克力颜料长期受紫外光照射会褪色、变黄，应避免阳光直射。温湿度：高湿易令画布受潮发霉、木框变形，宜保存于干爽、温度稳定的环境。

丁部　透视与人体比例（17 分）

计算题须列出算式；绘图说明可用文字描述。

13. 两点透视中方箱近边高 8 厘米、远边高 5 厘米。列式求远边相对近边缩减的百分比。
答案：缩减 = (8 − 5) ÷ 8 × 100% = 37.5%，符合距离越远、影像越小的透视规律。

14. 以 7.5 头身比例绘画身高 165 厘米的人物。列式求头部高度，并求肩线约在身高多少厘米处（以 1.5 头高计）。
答案：头高 = 165 ÷ 7.5 = 22 厘米；肩线 = 1.5 × 22 = 33 厘米。

15. 把 15 厘米 × 20 厘米的草图按比例放大，放大后宽度为 45 厘米。列式求放大倍数及放大后高度。
答案：倍数 = 45 ÷ 15 = 3.0 倍；高度 = 20 × 3.0 = 60 厘米。

16. 说明“空气透视”（大气透视）的原理，并指出它在风景画中的两种表现方法。
答案：原理：光线穿过愈厚的空气层，景物对比与色彩饱和度下降、细节模糊。表现方法：远处景物明度提高、对比减弱；远处颜色偏冷偏蓝、轮廓线条较虚。

戊部　摄影曝光与数码分辨率（16 分）

计算题须列出算式；比较题须说明理由。

17. 以 300 dpi 输出 8 吋 × 10 吋照片。列式求所需最少像素（宽 × 高）。
答案：像素 = 300 × 8 = 2400（宽）、300 × 10 = 3000（高），即 2400 × 3000。

18. 光圈由 f/5.6 收细至 f/11，进光量减少多少级？请列出口径序列说明。
答案：序列为 5.6→8→11，共 2 级，每级进光量减半，故进光量变为原来的四分之一。

19. 感光度由 ISO 100 提升至 ISO 400，曝光量增加多少级？并指出提升感光度的代价。
答案：400 ÷ 100 = 4，即增加 2 级（每级倍增）。代价是影像噪声增加、细节与色彩纯度下降。

20. 说明光圈大小与景深的关系，并举例说明在拍摄人像与风景时应如何选择。

答案：光圈越大（f 值越小），景深越浅；光圈越小（f 值越大），景深越深。人像宜用大光圈（如 f/2）虚化背景突出主体；风景宜用小光圈（如 f/11）令前后景物都清晰。

己部　展览预算与作品定价（16 分）

计算题须列出算式及单位；论述题须提出具体做法。

21. 展览场租 6,000 元、印刷 1,200 元、保险 800 元。列式求总预算及每件作品分摊成本（共 20 件）。

答案：总预算 = 6,000 + 1,200 + 800 = 8000 元；每件 = 8000 ÷ 20 = 400 元。

22. 画廊收取售价 40%% 作佣金。若作品售价 5,000 元，列式求艺术家实得金额及佣金金额。

答案：佣金 = 5,000 × 40% = 2000 元；艺术家实得 = 5,000- 2000 = 3000 元。

23. 承上题，若租金占总预算的百分比为多少？并指出若场租上调 20%%，总预算增加多少元。

答案：租金百分比 = 6,000 ÷ 8000 × 100% = 75.0%；加幅 = 6,000 × 20% = 1200 元，总预算增至 9200 元。

24. 说明小型展览控制成本的三项具体做法，并解释每项如何影响最终收支。

答案：共用工场或学校展厅以减租金；数码印刷取代丝网印刷降低印刷费；以邀请制代替大型宣传、人手由同学分担减低营运费。三项均直接减少固定支出，令每件作品分摊成本下降、收支平衡点前移。

TutorZone 中五视觉艺术练习卷｜题目与文章为原创，并非任何学校或出版社的教材。