中五視覺藝術練習卷：視覺元素與設計原則、色彩理論與明度對比、繪畫物料與畫布比例、透視與人體比例、攝影曝光與數碼解像度、展覽預算與作品定價

中五　視覺藝術　｜　時限：60 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

甲部　視覺元素與設計原則（18 分）

計算題須列出算式及單位；評賞題用完整句子作答。

1. 一幅畫布長 90 厘米、寬 60 厘米。列式求長與寬的比值，並以最簡整數比表示。
答案：比值 = 90 ÷ 60 = 1.5，即 90:60（約簡後為 3:2）。

2. 按黃金比例 1.618 構圖，若畫布寬度為 40 厘米，求理想高度（取一位小數）。
答案：高度 = 40 × 1.618 = 64.7 厘米（約 64.7 厘米）。

3. 以三分法構圖，畫面總寬 96 厘米。列式求兩條垂直三分線距左邊邊緣的位置。
答案：每格寬 = 96 ÷ 3 = 32 厘米，故兩線分別在 32 厘米及 64 厘米處。

4. 說明「對比」與「平衡」兩項設計原則如何在畫面中產生視覺張力，各舉一例。
答案：對比例子：明暗、大小、冷暖色的強烈差異引導視線並突出主體。平衡例子：不對稱平衡以一塊大面積深色與多個小面積亮色互相制衡，令畫面穩定而不呆板。

乙部　色彩理論與明度對比（16 分）

計算題須列出算式；論述題須用色彩學術語。

5. 某藍色明度值為 95，某紫色明度值為 10。列式求兩者明度差，並判斷是否屬高明度對比。
答案：明度差 = 95 − 10 = 85；差距達 85，屬高明度對比，可產生強烈視覺衝擊。

6. 十二色相環上，相鄰色相相距多少度？互補色相距 180 度，即相隔多少個色階？
答案：每格 = 360 ÷ 12 = 30 度；互補色相隔 180 ÷ 30 = 6 個色階。

7. 把 3 份藍色與 2 份黃色混合成綠色。列式求兩種原色在混合物中所佔百分比。
答案：總份數 = 3 + 2 = 5；藍色佔 3 ÷ 5 × 100% = 60.0%，黃色佔 2 ÷ 5 × 100% = 40.0%。

8. 說明冷色與暖色在畫面氣氛上的差異，並各舉一種顏色及其常見聯想。
答案：暖色（紅、橙、黃）令人聯想太陽與火焰，感覺前進、熱烈、親近；冷色（藍、綠、紫）令人聯想天空與水，感覺退後、寧靜、疏離。同一畫面並置可製造空間層次。

丙部　繪畫物料與畫布比例（17 分）

計算題須列出算式及單位；答案保留合理小數位。

9. 一幅畫布長 1.2 米、寬 0.9 米，亞麻布每平方米 180 元。列式求布的面積及布料成本（取一位小數）。
答案：面積 = 1.2 × 0.9 = 1.08 平方米；成本 = 1.08 × 180 = 194.4 元。

10. 顏料共 4 支，每支 37 毫升，合共 168 元。列式求總容量及每毫升價格（取兩位小數）。
答案：總容量 = 4 × 37 = 148 毫升；每毫升 = 168 ÷ 148 = 1.14 元。

11. A3 畫紙尺寸為 297 毫米 × 420 毫米。列式求長寬比（取兩位小數），並指出它接近哪一個常用比例。
答案：比值 = 420 ÷ 297 = 1.41，接近 $\sqrt{2}$ 比例（即 1.41:1），A 系列紙張對摺後比例不變。

12. 說明保存壓克力作品時應注意的兩項環境因素，並解釋原因。
答案：紫外光：壓克力顏料長期受紫外光照射會褪色、變黃，應避免陽光直射。溫濕度：高濕易令畫布受潮發霉、木框變形，宜保存於乾爽、溫度穩定的環境。

丁部　透視與人體比例（17 分）

計算題須列出算式；繪圖說明可用文字描述。

13. 兩點透視中方箱近邊高 8 厘米、遠邊高 5 厘米。列式求遠邊相對近邊縮減的百分比。
答案：縮減 = (8 − 5) ÷ 8 × 100% = 37.5%，符合距離越遠、影像越小的透視規律。

14. 以 7.5 頭身比例繪畫身高 165 厘米的人物。列式求頭部高度，並求肩線約在身高多少厘米處（以 1.5 頭高計）。
答案：頭高 = 165 ÷ 7.5 = 22 厘米；肩線 = 1.5 × 22 = 33 厘米。

15. 把 15 厘米 × 20 厘米的草圖按比例放大，放大後寬度為 45 厘米。列式求放大倍數及放大後高度。
答案：倍數 = 45 ÷ 15 = 3.0 倍；高度 = 20 × 3.0 = 60 厘米。

16. 說明「空氣透視」（大氣透視）的原理，並指出它在風景畫中的兩種表現方法。
答案：原理：光線穿過愈厚的空氣層，景物對比與色彩飽和度下降、細節模糊。表現方法：遠處景物明度提高、對比減弱；遠處顏色偏冷偏藍、輪廓線條較虛。

戊部　攝影曝光與數碼解像度（16 分）

計算題須列出算式；比較題須說明理由。

17. 以 300 dpi 輸出 8 吋 × 10 吋照片。列式求所需最少像素（寬 × 高）。
答案：像素 = 300 × 8 = 2400（寬）、300 × 10 = 3000（高），即 2400 × 3000。

18. 光圈由 f/5.6 收細至 f/11，進光量減少多少級？請列出口徑序列說明。
答案：序列為 5.6→8→11，共 2 級，每級進光量減半，故進光量變為原來的四分之一。

19. 感光度由 ISO 100 提升至 ISO 400，曝光量增加多少級？並指出提升感光度的代價。
答案：400 ÷ 100 = 4，即增加 2 級（每級倍增）。代價是影像雜訊增加、細節與色彩純度下降。

20. 說明光圈大小與景深的關係，並舉例說明在拍攝人像與風景時應如何選擇。

答案：光圈越大（f 值越小），景深越淺；光圈越小（f 值越大），景深越深。人像宜用大光圈（如 f/2）虛化背景突出主體；風景宜用小光圈（如 f/11）令前後景物都清晰。

己部　展覽預算與作品定價（16 分）

計算題須列出算式及單位；論述題須提出具體做法。

21. 展覽場租 6,000 元、印刷 1,200 元、保險 800 元。列式求總預算及每件作品分攤成本（共 20 件）。

答案：總預算 = 6,000 + 1,200 + 800 = 8000 元；每件 = 8000 ÷ 20 = 400 元。

22. 畫廊收取售價 40%% 作佣金。若作品售價 5,000 元，列式求藝術家實得金額及佣金金額。

答案：佣金 = 5,000 × 40% = 2000 元；藝術家實得 = 5,000- 2000 = 3000 元。

23. 承上題，若租金佔總預算的百分比為多少？並指出若場租上調 20%%，總預算增加多少元。

答案：租金百分比 = 6,000 ÷ 8000 × 100% = 75.0%；加幅 = 6,000 × 20% = 1200 元，總預算增至 9200 元。

24. 說明小型展覽控制成本的三項具體做法，並解釋每項如何影響最終收支。

答案：共用工場或學校展廳以減租金；數碼印刷取代絲網印刷降低印刷費；以邀請制代替大型宣傳、人手由同學分擔減低營運費。三項均直接減少固定支出，令每件作品分攤成本下降、收支平衡點前移。

TutorZone 中五視覺藝術練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。