中六英语文学练习卷：未见诗歌赏析、莎士比亚悲剧、小说叙述手法、戏剧演出分析、比较评论与论文写作

中六　英语文学　|　时限：90 分钟　|　总分：100 分　|　共 24 题

第一部分：未见诗歌赏析（16 分）

细读以下八行诗（各行以斜线分隔），然后回答第 1 至 4 题：台灯斜斜倚在空桌上／时钟用均匀的指针把黑暗分开／窗外，雨在玻璃上排练／那场从未真正开始的争论／我把你的信放在更冷的光下／信纸比它所保存的字更旧／夜很长，屋子非常静／而花园某处，有些东西正在睡。

1. 第 3 行“雨在玻璃上排练”用了什么修辞手法？试说明其表达效果。

答案：拟人法：雨被写成会“排练”的演出者，令无人的室内多了一把声音，暗示说话者把未说出口的争论投射到雨声上。

2. 诗中由第 4 行转入第 5 行，语气与空间有何转变？

答案：前四行向外（窗、雨、争论），第五行转向室内私密的物件（信、更冷的光），语气由躁动收为压抑的静。

3. 诗中“空桌”“更冷的光”“非常静”如何共同营造主题？

答案：三者都以“缺少”呈现主题：空桌无人、光冷而无温、静得过分，指向一段已经结束或无法开始的关系。

4. 末行“花园某处，有些东西正在睡”为何比直接写悲伤更有效？

答案：它把情绪外置成模糊的第三者，“某处”“有些东西”不肯命名，留下悬疑与不安，让读者自行填补失落。

第二部分：莎士比亚悲剧《马克白》（18 分）

细读以下引文与情节，回答第 5 至 8 题。

5. 第一幕第一场以三女巫与“美即丑，丑即美”开场，这对全剧结构有何作用？

答案：先建立价值颠倒的世界，令观众预期道德秩序会被破坏，亦为马克白后来的自我欺骗埋下语言模式。

6. 马克白在“假如做了就算了”的独白中，主要恐惧的是什么？

答案：他怕的不是刑罚而是“审判”与良心：他清楚杀君在今生与来世都不义，独白显示他仍具道德意识，只是被野心压过。

7. 邓肯来到因弗内斯城堡一幕中，戏剧反讽如何运作？

答案：邓肯称城堡“空气清甜”，观众却知他将在此被杀；他对女主人殷勤的赞美，反讽地落在一个正在策划谋杀的人身上。

8. 《马克白》全剧反复使用“睡眠”意象，试述其三重作用。

答案：一、睡眠代表无罪的安宁，被杀者“长睡”；二、马克白杀人后不能再睡，失眠象征良心刑罚；三、夫人梦游洗手的睡眠被夺，显示共犯同样受罚。

第三部分：小说叙述手法（16 分）

以你研读过的一部长篇小说为例，回答第 9 至 12 题。

9. 第一人称回顾式叙述对“可信度”有何影响？

答案：叙述者已知结局，会选择性交代并自我辩解，读者因此要分辨“发生的事”与“他愿意说的事”。

10. 场景（setting）如何不只是背景，而承担主题功能？

答案：场景限制人物的选择与语言：封闭空间压缩角色自由，令主题（如阶级或孤立）由空间本身呈现。

11. 试举小说中一件物件，说明它如何由实物变成象征。

答案：物件先在日常情节中出现，重复时意义累积，到结尾成为人物心理或命运的代替物，不需作者解释。

12. 人物的语言在故事前后有明显改变，这如何揭示其成长或崩坏？

答案：句式由长复句变短句、词汇由抽象变具体，语言收缩本身即标示人物对世界掌控力的增减。

第四部分：戏剧演出分析（16 分）

以下问题要求你以导演角度作出选择，并解释效果。

13. 一场告解式独白，你会用怎样的灯光？说明理由。

答案：单一顶光收窄光圈，令面部半隐，观众看不清表情，反而更专注听台词，强化不可告人的感觉。

14. 试为一段简短对话设计潜台词（subtext）。

答案：两句表面客气的对答，透过停顿与避开眼神，暗示双方都知道对方说谎而不愿揭破。

15. 选角或调度（blocking）如何左右观众对角色的同情？

答案：把角色放在舞台较低位置、与其他演员保持距离，视觉上令其孤立，观众较易同情弱者。

16. 节奏与停顿如何影响紧张感？举一例说明。

答案：对白加速至几乎重叠，然后突然停三秒，空白比台词更响，紧张感在静默中到达高点。

第五部分：两篇文本比较（18 分）

选两首诗或两段文本，回答第 17 至 20 题。

17. 比较两篇文本如何处理“死亡”这个主题（立场、语气、意象）。

答案：一篇以宗教安慰处理死亡，语气平和；另一篇以身体腐朽的意象直面死亡，语气冷硬，立场由接受转为抗拒。

18. 两篇文本的叙述距离（narrative distance）有何不同？效果如何？

答案：一篇贴近说话者情绪，用第一人称；另一篇以第三人称远观，令读者保持判断空间。

19. 比较两篇文本自然意象的用法。

答案：同一类意象（水、季节）在两篇中分别代表流逝与再生，显示意象的意义取决于文本的结构位置。

20. 哪一篇更能说服你？须引用文本证据支持判断。

答案：答案须有明确立场、两处引文，并解释引文如何支撑立场；只描述而不评价不给分。

第六部分：论文写作技巧（16 分）

以下题目考验论文的结构与表达，而非文本知识。

21. 以下句子太宽泛：“这首诗写得很好，用了很多意象。”试改写成可辩论的论点句。

答案：改写须有可反驳的判断加理由，例如：“此诗以冷的家居意象取代直接抒情，使失落显得更真实。”

22. 引用原句时，如何避免“引文与分析脱节”？

答案：引文要短，紧接一句解释其字词选择如何支持论点，不可只把引文放句尾当装饰。

23. 比较段的标准结构是什么？请列出三步并各写一句示范。

答案：三步为：共同主题的判断句、两篇分别的证据、指出差异意义的评论句；每步一句即可成段。

24. 把描述句“马克白杀人后很后悔”升级为评价句。

答案：须加入判断与依据，例如：“莎士比亚以失眠而非悔恨的台词表现罪疚，使马克白的悔意更似恐惧而非忏悔。”

TutorZone 中六英语文学练习卷｜题目与文章为原创，并非任何学校或出版社的教材。