中六英語文學練習卷：未見詩歌賞析、莎士比亞悲劇、小說敍述手法、戲劇演出分析、比較評論與論文寫作

中六　英語文學　｜　時限：90 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

第一部分：未見詩歌賞析（16 分）

細讀以下八行詩（各行以斜線分隔），然後回答第 1 至 4 題：檯燈斜斜倚在空桌上／時鐘用均勻的指針把黑暗分開／窗外，雨在玻璃上排練／那場從未真正開始的爭論／我把你的信放在更冷的光下／信紙比它所保存的字更舊／夜很長，屋子非常靜／而花園某處，有些東西正在睡。

1. 第 3 行「雨在玻璃上排練」用了什麼修辭手法？試說明其表達效果。
答案：擬人法：雨被寫成會「排練」的演出者，令無人的室內多了一把聲音，暗示說話者把未說出口的爭論投射到雨聲上。

2. 詩中由第 4 行轉入第 5 行，語氣與空間有何轉變？
答案：前四行向外（窗、雨、爭論），第五行轉向室內私密的物件（信、更冷的光），語氣由躁動收為壓抑的靜。

3. 詩中「空桌」「更冷的光」「非常靜」如何共同營造主題？
答案：三者都以「缺少」呈現主題：空桌無人、光冷而無溫、靜得過分，指向一段已經結束或無法開始的關係。

4. 末行「花園某處，有些東西正在睡」為何比直接寫悲傷更有效？
答案：它把情緒外置成模糊的第三者，「某處」「有些東西」不肯命名，留下懸疑與不安，讓讀者自行填補失落。

第二部分：莎士比亞悲劇《馬克白》（18 分）

細讀以下引文與情節，回答第 5 至 8 題。

5. 第一幕第一場以三女巫與「美即醜，醜即美」開場，這對全劇結構有何作用？
答案：先建立價值顛倒的世界，令觀眾預期道德秩序會被破壞，亦為馬克白後來的自我欺騙埋下語言模式。

6. 馬克白在「假如做了就算了」的獨白中，主要恐懼的是什麼？
答案：他怕的不是刑罰而是「審判」與良心：他清楚殺君在今生與來世都不義，獨白顯示他仍具道德意識，只是被野心壓過。

7. 鄧肯來到因弗內斯城堡一幕中，戲劇反諷如何運作？
答案：鄧肯稱城堡「空氣清甜」，觀眾卻知他將在此被殺；他對女主人殷勤的讚美，反諷地落在一個正在策劃謀殺的人身上。

8. 《馬克白》全劇反覆使用「睡眠」意象，試述其三重作用。
答案：一、睡眠代表無罪的安寧，被殺者「長睡」；二、馬克白殺人後不能再睡，失眠象徵良心刑罰；三、夫人夢遊洗手的睡眠被奪，顯示共犯同樣受罰。

第三部分：小說敍述手法（16 分）

以你研讀過的一部長篇小說為例，回答第 9 至 12 題。

9. 第一人稱回顧式敍述對「可信度」有何影響？
答案：敍述者已知結局，會選擇性交代並自我辯解，讀者因此要分辨「發生的事」與「他願意說的事」。

10. 場景（setting）如何不只是背景，而承擔主題功能？
答案：場景限制人物的選擇與語言：封閉空間壓縮角色自由，令主題（如階級或孤立）由空間本身呈現。

11. 試舉小說中一件物件，說明它如何由實物變成象徵。
答案：物件先在日常情節中出現，重複時意義累積，到結尾成為人物心理或命運的代替物，不需作者解釋。

12. 人物的語言在故事前後有明顯改變，這如何揭示其成長或崩壞？
答案：句式由長複句變短句、詞彙由抽象變具體，語言收縮本身即標示人物對世界掌控力的增減。

第四部分：戲劇演出分析（16 分）

以下問題要求你以導演角度作出選擇，並解釋效果。

13. 一場告解式獨白，你會用怎樣的燈光？說明理由。
答案：單一頂光收窄光圈，令面部半隱，觀眾看不清表情，反而更專注聽台詞，強化不可告人的感覺。

14. 試為一段簡短對話設計潛台詞（subtext）。
答案：兩句表面客氣的對答，透過停頓與避開眼神，暗示雙方都知道對方說謊而不願揭破。

15. 選角或調度（blocking）如何左右觀眾對角色的同情？
答案：把角色放在舞台較低位置、與其他演員保持距離，視覺上令其孤立，觀眾較易同情弱者。

16. 節奏與停頓如何影響緊張感？舉一例說明。
答案：對白加速至幾乎重疊，然後突然停三秒，空白比台詞更響，緊張感在靜默中到達高點。

第五部分：兩篇文本比較（18 分）

選兩首詩或兩段文本，回答第 17 至 20 題。

17. 比較兩篇文本如何處理「死亡」這個主題（立場、語氣、意象）。
答案：一篇以宗教安慰處理死亡，語氣平和；另一篇以身體腐朽的意象直面死亡，語氣冷硬，立場由接受轉為抗拒。

18. 兩篇文本的敍述距離（narrative distance）有何不同？效果如何？
答案：一篇貼近說話者情緒，用第一人稱；另一篇以第三人稱遠觀，令讀者保持判斷空間。

19. 比較兩篇文本自然意象的用法。
答案：同一類意象（水、季節）在兩篇中分別代表流逝與再生，顯示意象的意義取決於文本的結構位置。

20. 哪一篇更能說服你？須引用文本證據支持判斷。
答案：答案須有明確立場、兩處引文，並解釋引文如何支撐立場；只描述而不評價不給分。

第六部分：論文寫作技巧（16 分）

以下題目考驗論文的結構與表達，而非文本知識。

21. 以下句子太寬泛：「這首詩寫得很好，用了很多意象。」試改寫成可辯論的論點句。

答案：改寫須有可反駁的判斷加理由，例如：「此詩以冷的家居意象取代直接抒情，使失落顯得更真實。」

22. 引用原句時，如何避免「引文與分析脫節」？

答案：引文要短，緊接一句解釋其字詞選擇如何支持論點，不可只把引文放句尾當裝飾。

23. 比較段的標準結構是什麼？請列出三步並各寫一句示範。

答案：三步為：共同主題的判斷句、兩篇分別的證據、指出差異意義的評論句；每步一句即可成段。

24. 把描述句「馬克白殺人後很後悔」升級為評價句。

答案：須加入判斷與依據，例如：「莎士比亞以失眠而非悔恨的台詞表現罪疚，使馬克白的悔意更似恐懼而非懺悔。」

TutorZone 中六英語文學練習卷｜題目與文章為原創，並非任何學校或出版社的教材。