中六英语文学练习卷：未见诗歌赏析、莎士比亚悲剧、小说叙述手法、戏剧演出分析、比较评论与论文写作

中六　英语文学　|　时限：90 分钟　|　总分：100 分　|　共 24 题

第一部分：未见诗歌赏析（16 分）

细读以下八行诗（各行以斜线分隔），然后回答第 1 至 4 题：台灯斜斜倚在空桌上／时钟用均匀的指针把黑暗分开／窗外，雨在玻璃上排练／那场从未真正开始的争论／我把你的信放在更冷的光下／信纸比它所保存的字更旧／夜很长，屋子非常静／而花园某处，有些东西正在睡。

1. 第 3 行“雨在玻璃上排练”用了什么修辞手法？试说明其表达效果。

2. 诗中由第 4 行转入第 5 行，语气与空间有何转变？

3. 诗中“空桌”“更冷的光”“非常静”如何共同营造主题？

4. 末行“花园某处，有些东西正在睡”为何比直接写悲伤更有效？

第二部分：莎士比亚悲剧《马克白》（18 分）

细读以下引文与情节，回答第 5 至 8 题。

5. 第一幕第一场以三女巫与“美即丑，丑即美”开场，这对全剧结构有何作用？

6. 马克白在“假如做了就算了”的独白中，主要恐惧的是什么？

7. 邓肯来到因弗内斯城堡一幕中，戏剧反讽如何运作？

8. 《马克白》全剧反复使用“睡眠”意象，试述其三重作用。

第三部分：小说叙述手法（16 分）

以你研读过的一部长篇小说为例，回答第 9 至 12 题。

9. 第一人称回顾式叙述对“可信度”有何影响？

10. 场景（setting）如何不只是背景，而承担主题功能？

11. 试举小说中一件物件，说明它如何由实物变成象征。

12. 人物的语言在故事前后有明显改变，这如何揭示其成长或崩坏？

第四部分：戏剧演出分析（16 分）

以下问题要求你以导演角度作出选择，并解释效果。

13. 一场告解式独白，你会用怎样的灯光？说明理由。

14. 试为一段简短对话设计潜台词（subtext）。

15. 选角或调度（blocking）如何左右观众对角色的同情？

16. 节奏与停顿如何影响紧张感？举一例说明。

第五部分：两篇文本比较（18 分）

选两首诗或两段文本，回答第 17 至 20 题。

17. 比较两篇文本如何处理“死亡”这个主题（立场、语气、意象）。

18. 两篇文本的叙述距离（narrative distance）有何不同？效果如何？

19. 比较两篇文本自然意象的用法。

20. 哪一篇更能说服你？须引用文本证据支持判断。

第六部分：论文写作技巧（16 分）

以下题目考验论文的结构与表达，而非文本知识。

21. 以下句子太宽泛：“这首诗写得很好，用了很多意象。”试改写成可辩论的论点句。

22. 引用原句时，如何避免“引文与分析脱节”？

23. 比较段的标准结构是什么？请列出三步并各写一句示范。

24. 把描述句“马克白杀人后很后悔”升级为评价句。
