中六英語文學練習卷：未見詩歌賞析、莎士比亞悲劇、小說敘述手法、戲劇演出分析、比較評論與論文寫作

中六　英語文學　｜　時限：90 分鐘　｜　總分：100 分　｜　共 24 題

第一部分：未見詩歌賞析（16 分）

細讀以下八行詩（各行以斜線分隔），然後回答第 1 至 4 題：檯燈斜斜倚在空桌上／時鐘用均勻的指針把黑暗分開／窗外，雨在玻璃上排練／那場從未真正開始的爭論／我把你的信放在更冷的光下／信紙比它所保存的字更舊／夜很長，屋子非常靜／而花園某處，有些東西正在睡。

1. 第 3 行「雨在玻璃上排練」用了什麼修辭手法？試說明其表達效果。

2. 詩中由第 4 行轉入第 5 行，語氣與空間有何轉變？

3. 詩中「空桌」「更冷的光」「非常靜」如何共同營造主題？

4. 末行「花園某處，有些東西正在睡」為何比直接寫悲傷更有效？

第二部分：莎士比亞悲劇《馬克白》（18 分）

細讀以下引文與情節，回答第 5 至 8 題。

5. 第一幕第一場以三女巫與「美即醜，醜即美」開場，這對全劇結構有何作用？

6. 馬克白在「假如做了就算了」的獨白中，主要恐懼的是什麼？

7. 鄧肯來到因弗內斯城堡一幕中，戲劇反諷如何運作？

8. 《馬克白》全劇反覆使用「睡眠」意象，試述其三重作用。

第三部分：小說敘述手法（16 分）

以你研讀過的一部長篇小說為例，回答第 9 至 12 題。

9. 第一人稱回顧式敘述對「可信度」有何影響？

10. 場景（setting）如何不只是背景，而承擔主題功能？

11. 試舉小說中一件物件，說明它如何由實物變成象徵。

12. 人物的語言在故事前後有明顯改變，這如何揭示其成長或崩壞？

第四部分：戲劇演出分析（16 分）

以下問題要求你以導演角度作出選擇，並解釋效果。

13. 一場告解式獨白，你會用怎樣的燈光？說明理由。

14. 試為一段簡短對話設計潛台詞（subtext）。

15. 選角或調度（blocking）如何左右觀眾對角色的同情？

16. 節奏與停頓如何影響緊張感？舉一例說明。

第五部分：兩篇文本比較（18 分）

選兩首詩或兩段文本，回答第 17 至 20 題。

17. 比較兩篇文本如何處理「死亡」這個主題（立場、語氣、意象）。

18. 兩篇文本的敘述距離（narrative distance）有何不同？效果如何？

19. 比較兩篇文本自然意象的用法。

20. 哪一篇更能說服你？須引用文本證據支持判斷。

第六部分：論文寫作技巧（16 分）

以下題目考驗論文的結構與表達，而非文本知識。

21. 以下句子太寬泛：「這首詩寫得很好，用了很多意象。」試改寫成可辯論的論點句。

22. 引用原句時，如何避免「引文與分析脫節」？

23. 比較段的標準結構是什麼？請列出三步並各寫一句示範。

24. 把描述句「馬克白殺人後很後悔」升級為評價句。
